

مجلس ادارت

الاناسید ابوالحسن علی ندوی
وفیسر خلق احمد نظامی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

نان میں سالانہ اسی روپے
میں سالانہ دو سو روپے
لک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
ان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج
یل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

مالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
س کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،
کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
درج دیں۔

ف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۸ ماہ جمادی الاخریٰ ورجب المرجب ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۶ء عدد ۵

فہرست مضامین

۲۲۲ - ۲۲۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

جناب سید علیم اشرف جانی۔ جانس رائے بریلی ۲۲۵ - ۲۳۵

فاتر فرعون اور شیخ اکبر

ڈاکٹر رفیع الدین کاظمی، ارادت نگر، گھڑا، لکھنؤ ۲۳۶ - ۲۵۰

مطہ کا وطن

جناب بدیع الزماں صاحب، بارون نگر،

اقبال کے کلام میں "خبر و نظر"

۲۵۸ - ۲۶۶

پھلواری شریف۔ پٹنہ

کی اصطلاحیں

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب، پھول والا، بریلی ۲۶۷ - ۲۷۳

انٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی

معارف کی ڈاک

پروفیسر مختار الدین احمد، ناظم منزل

مکتوب علی گڑھ

۲۷۵ - ۲۸۱

امیر نشان روڈ۔ علی گڑھ

۲۸۱ - ۲۸۳

" "

ضمیمہ مکتوب (۱)

۲۸۳

" "

ضمیمہ مکتوب (۲)

مکتوب علی گڑھ

پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی، حبیب منزل۔

۲۸۳

میرس روڈ۔ علی گڑھ

ادبیات

۲۸۵ - ۲۹۵

جناب سید غلام سمنانی صاحب، جون پور

ابلیس کی مجلس شوریٰ

(اجلاس چارم)

۲۹۶ - ۳۰۰

ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

شذرات

مسلم یونیورسٹی نومبر کے اوائل ہی سے مرحلہ وار کھلنا شروع ہو گئی ہے۔ یہ قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ انشاء اللہ اس وقت تک اس کے سارے چکے ہوں گے۔ خدا اسے آئندہ بحران و تعطل سے محفوظ رکھے۔ اب یہ تمام لوگوں کو یہ عزم مصمم کرنا ہو گا کہ وہ اپنا نقصان تو برداشت کر لیں مسلمانوں کے اس سب سے قیمتی سرمایے پر کوئی آنچ نہ آنے دیں گے اور روں کے لئے طلبہ کو آلہ کار بنا کر یونیورسٹی کی ذلت و رسوائی کا سامان بھی اس کا تہیہ کرنا ہو گا کہ آئندہ وہ اندرونی اور بیرونی سازشوں کا شکار نہ کریں گے جس میں بالآخر انہی کا نقصان ہوتا ہے۔ اپنی شکایتوں کے کو پورا کرانے کے لئے تشدد، ہنگامے اور توڑ پھوڑ کے طریقے اختیار کر کے کو برباد نہ کریں گے۔ منتظمین اور ذمہ داروں کو حالات سے پوری طرح کوئی ناگوار صورت پیدا ہی نہ ہو اور اگر اتفاقاً پیدا بھی ہو جائے تو وہ باہر نہ ہو۔ سارے عناصر مل جل کر اخلاص اور نیک نیتی سے یونیورسٹی بنانے اور اعتدال پر لانے کی کوشش کریں گے تب ہی ہمارا کارواں جاوے

یہ نہیں کہ اکتوبر میں یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا بہت افسوس ناک اور شرم آگے برعنا ہے اور حالات کو معمول اور اعتدال پر لانا ہے تو پچھلی یادوں ہو گا۔ گزشتہ غلطیوں کو دہرانے کے بجائے ان سے سبق لینا ہو گا، اسی سے ہو سکتا ہے۔ لیکن آئندہ مقاصد کے سد باب اور اس طرح کی غرابیوں کے لئے گزشتہ واقعات کی منصفانہ اور غیر جانب دارانہ تفتیش لابد ہے۔ پراکتخانہ کی جائے بلکہ جو لوگ واقعی مجرم ثابت ہوں ان کو قرار واقعی وہ کہتے ہی بڑے اور اہم لوگ کیوں نہ ہوں۔ البتہ بے قصور لوگوں پر زد

نہیں آنی چاہئے۔ رد رعایت کرنے اور کمزوری دکھانے سے مجرمین مزید دھمکتے ہو جاتے ہیں۔ اگر آپریشن نہ ہوا اور سرے لگے اعضا سے چھٹکارا حاصل نہ کیا گیا تو زہر پوری یونیورسٹی میں پھیل جائے گا اور ناسور بن جائے گا۔ وائس چانسلر اور انتظامیہ نے بعض ملوث افراد کا اخراج کر کے ایک مناسب قدم اٹھایا ہے لیکن یہ ناکافی ہے، یہ نہیں کیوں وائس چانسلر صاحب بے لاگ تحقیقات سے پہلو تہی کر رہے ہیں، مسلم یونیورسٹی کے طلبہ کے معاملے میں پولیس کا رویہ بھی قابل توجہ ہے، اس کے لئے پولیس پر مقدمہ چلانے سے دریغ نہیں کرنا چاہئے، اس کا اقدام نہایت نامناسب اور بیسجا تھا جس کی اسے سزا ملنی چاہئے اس میں کوتاہی اور غلٹ سؤل سے کام لینا بہت ضرر ناک ہے۔

اسلامک فقہ اکیڈمی کا نواں فقہی سمینار جامعۃ المدایت جے پور میں ۱۱ تا ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۶ء کو ہوا، جس میں ہندوستان کے متعدد علاقوں کے علاوہ بیرون ملک کے مختلف مکاتب فکر کے علماء، فقہاء، اصحاب افتاء اور جدید علوم کے فضلا شریک ہوئے اور دور حاضر کے جن اہم مسائل کے بارے میں غور و خوض ہوا، وہ یہ ہیں: شیرز کی شرعی حیثیت، قبضہ سے پہلے خرید و فروخت، پانی کے اندر کی مچھلیوں کی تجارت، مشینی ذبیحہ کی شکلیں اور راجستھان میں اتھائے وقت سحر و طوع صبح صادق۔ گو فقہ اکیڈمی کی تجویزیں بڑے غور و خوض سے منظور کی جاتی ہیں تاہم کبھی کبھی بعض مسائل میں تجدد کا رنگ اور بعض میں جمود کی جھلک بھی آجاتی ہے۔ جے پور میں کئے جانے والے فیصلے تجاویز کی صورت میں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں، اگر فقہ و اجتہاد میں بصیرت رکھنے والے اصحاب علم ان کی تائید و تردید میں مدلل اور مقتضائے مضامین لکھیں تو ان کے لئے معارف کے صفحات حاضر ہیں۔

اردو دنیا میں اس وقت جناب رام لعل کا ماتم بپا ہے، وہ اردو کے اچھے اہل قلم اور ممتاز افسانہ نگار تھے، ان کا آبائی وطن مغربی پنجاب میں میانوی تھا، لاہور میں تعلیم ہوئی اور پھر ان کی ادبی و تحریری زندگی کا آغاز ہوا، تقسیم ہند کے بعد ہندوستان آئے اور ریلوے میں ملازم ہوئے، کچھ عرصہ دہلی میں گذرا پھر لکھنؤ آئے اور اندرا نگر میں مستقل بود و باش اختیار کر لی۔ وہ لکھنؤ کی ہر ادبی و تہذیبی سرگرمی کا جزو ہو گئے تھے۔ افسانہ نگاری ان کا

مقالات

خاتمہ فرعون اور شیخ اکبر

از جناب سید علیم اشرف جاسی صاحب

راقم کو اس مضمون کی تحریک ایک ناضل نوجوان سے غیر رسمی گفتگو سے ہوئی، جو ایک ذی استعداد اور باصلاحیت عالم دین ہیں، موضوع غالباً حضرت سید اشرف سمنانی کچھوچھوی متوفی ۸۰۸ھ / ۱۴۰۶ء کی جلالت علمی اور ان کا فضل و کمال تھا، حضرت سید اشرف خاتمہ فرعون کے مسئلے میں شیخ محی الدین ابن عربی کے مشہور موقف کے حامی و موید ہیں،

اس حوالے سے یہ مسئلہ ہمارا موضوع بن گیا اور اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ناضل موصوف نے نہایت شد و مد کے ساتھ ابن عربی کے موقف کی حمایت شروع کر دی، مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے چند سالہ اغتراب اور تارک الوطنی میں ان کو تصوف و سلوک سے اس قدر گہری واقفیت ہو گئی ہے۔

میں نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے عرض کیا کہ: صوفیائے کرام کے تمام تر ادب و احترام کے ساتھ جمہور و جماعت سے ان کے "تفردات و انحرافات" کی تائید نہیں کی جائے گی اور زیر نظر موضوع میں تو اس کی اور بھی گنجائش نہیں ہے کیونکہ فرعون کے کفر پر خاتمے اور اس کے معذب فی النار ہونے پر امت کا اجماع ہے اور خود صوفیائے کرام میں بھی ابن عربی کے اس نظریے کی تائید کرنے والوں کی تعداد معتد بہ نہیں ہے۔ ابھی میں ملاحظہ حیرت کے پہلے ہی حملے سے نہبر آڑا تھا کہ ایک اور موج حیرت انگیز

انہوں نے پاکستان اور بعض مغربی ملکوں کا سفر بھی کیا جن کے سفر نامے پتوں کی بہار اور "خواب خواب سفر" اردو کے مقبول سفر نامے سمجھے جاتے صاحب کو ادبی خدمات کے صلے میں قومی سطح کے متعدد اعزاز حاصل ہوئے۔
نے والے ایوارڈ کی رقم پاکستانیوں کو نذر کر دی۔ وہ قرطاس و قلم سے ہی سرکار بلکہ بڑے عملی شخص بھی تھے۔ ان ہی کی دعوت پر لکھنؤ میں غیر مسلم اردو م الشان کانفرنس ہوئی۔ کل ہند اردو رابطہ کمیٹی کا قیام ان کی جد و جہد کا نتیجہ ہی صدر تھے۔ اس کے لئے انہوں نے پروفیسر ملک زادہ منظور احمد کے ساتھ دورہ کیا اور اردو کو دوسری زبان بنانے کی کامیاب مہم چلائی۔ اردو اکادمی انس چیئرمین اور خوالدین علی احمد میموریل کمیٹی کے چیئرمین بھی رہے اور ہر مہم میں شریک رہتے اور اسے قوت پہنچاتے۔ اردو کے ایسے محسن کی موت سانحہ ہے۔

دارالمصنفین میں کلکتہ سے پروفیسر ڈاکٹر مقبول احمد نے قدم رنجہ فرمایا اور محمد مختار اصلاحی اپنے صاحبزادے حکیم محمد فیاض کے ہمراہ تشریف لائے ان نے دارالمصنفین کی فلح و بہود کے بارے میں مشورے دے کر اس سے اپنے اور تعلق کا ثبوت دیا جس کے لئے ہم ان کے ممنون ہیں۔

معارف نے ۱۲ / نومبر کو ہونے والے بھیانک ہوائی جہاز حادثے کی خبر سچی ہوگی، اس حادثہ میں راقم کے خویش ابو ریحان بھی جلاں بحق ہو گئے جو ایک و صلوة کے پابند نوجوان اور مولانا امین احسن اصلاحی مدظلہ صاحب تدبر قرآن۔ ہزار ضابطہ کے باوجود میرا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور اپنے ذاتی حادثہ کی اطلاع مجبور ہونا پڑا، مرحوم کی جسمانی یادگار تین بچیاں ہیں جو ابھی دس برس کی بھی نہ تھیں، تعالیٰ خالق رحمت کرے، معصوم بچیوں پر رحم فرمائے اور ان کے اور حادثہ نے والے سب ہی لوگوں کے غم زدہ اعزہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین! اس دفعہ رحمت میں اسی لئے چند روز کی تاخیر ہوئی۔

نے مجھے آلیا، فاضل موصوف نے فرمایا کہ شیخ اسماعیل برسوی متوفی ۱۱۳۷ھ نے ابن عربی کے اس موقف کو اختیار کیا ہے اور انہوں نے امام مالک رحمہ اللہ بھی ایمان فرعون کا قول نقل کیا ہے، میں نے عرض کیا کہ: تفسیر روح البیان میں بت سے "مقامات آہ و فغاں" ہیں لیکن "ایمان فرعون" جیسا خلاف جمہور قول ہے آسانی سے یقین کرنے والی بات نہیں ہے۔

امام دارالہجرۃ کی طرف ایسے قول کی نسبت تو مطلقاً بے بنیاد ہے "خاتمہ فرعون" فلسفانہ موضوعات اس دور میں تھے ہی نہیں اور یہ سب صدیوں بعد کی ہیں، علاوہ ازیں امام مالک کی رائے موطا شریف، المدونۃ الکبریٰ اور متعدد جیسی کتابوں سے لی جائے گی نہ کہ تفسیر روح البیان اور ثنوی مولانا سے۔

فضل موصوف نے اپنے ترکش حیرت آفریں سے ایک اور تیر چلائے ہوئے حضرت محدث عبدالحق دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ/۱۶۵۳ء بھی ایمان فرعون تھے اور اس کی دلیل انہوں نے یہ پیش کی کہ محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں سید اشرف سمنانی کے ترجمے کے ضمن میں ان کا ایک مکتوب بنام قاضی مدین دولت آبادی بھی شامل کیا ہے جو قضیہ ایمان فرعون پر مشتمل ہے شیخ نے اس مکتوب پر سکوت فرمایا ہے اور اس کا "رد و تعاقب" نہیں لہذا ثابت ہوا کہ وہ بھی اس رائے کے قائل تھے۔

طرز استدلال پر بہت کچھ کہا جاسکتا تھا... مگر میں نے صرف ایک سانس لینے پر اکتفا کیا اور زیر لب "الحی اللہ! المشتکی..." کہہ کر خاموش رہا۔

دراصل آج مدارس میں جو معیار فضیلت ہے، اس قسم کا استدلال اسی کا شاخسانہ ہے ورنہ فاضل موصوف کے سلسلے میں میں اپنی گذشتہ رائے پر قائم ہوں اور اگر انہوں نے متاع لوح و قلم سے از خود سکبدوشی (SELF RETIREMENT) اختیار نہیں کیا تو مستقبل میں ان سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

ایرانی طرز فکر و نظر اور خراسانی انداز استدلال کے تسلط کا یہی طبیعی نتیجہ ہے ورنہ علمی و اسلامی اصول بحث و تحقیق سے اس کا کوئی رشتہ نہیں، یہ اسی کی کرشمہ سازی ہے کہ ہم کتب سیر و تاریخ سے علم توحید و کلام کے مسائل اخذ کرتے ہیں، کتب تصوف سے مسائل شرعیہ کا استنباط کرتے ہیں، نحو و صرف کی کتابوں کو فلسفہ و منطق کے غاذہ سے سنوارتے ہیں اور کتب فتاویٰ میں متصوفانہ نظریات کی پیچہ کاری کرتے ہیں اور ہم "کل مقام مقابل کل مقابل رجال" کے پُر از حکمت قاعدے کو فراموش کر بیٹھے ہیں اور یہ ایک عمومی حال ہے الا من رحم ربی و اما لا بقلب سلیم، اس پر مستزاد یہ ہے کہ خانقاہ اور دارالافتاء، صوفیہ اور فقہاء کے درمیان کوئی خط امتیاز نہ رہا، ہر طرف فقہائے متصوفین اور "صوفیائے متفقین" کی بھرمار ہے، مدرسہ سے نکلنے والا ہر طالب علم پہلی فرصت میں پیر طریقت بن جانا چاہتا ہے، چنانچہ مدارس جو مزرع علم و دانش اور منبع حکمت و آگاہی ہیں، ان کے بارے میں عوام کا عمومی تاثر یہی ہے کہ وہ دعا تعویذ اور جھاڑ پھونک سکھانے کی تربیت گاہیں ہیں۔

اس طویل اور قدرے ممل تمہید کے بعد آئیے اصل موضوع کی طرف فرعون کا کفر پر خاتمہ امت کا اتفاقی مسئلہ ہے، شیخ محقق حضرت محدث دہلوی فرماتے ہیں:

"وہمیں است معتقد تمامہ علماء و مجتہدین و مشائخ و مقدریان امت و لہذا دے

ن شرع ہمد جا مذموم و مقبوح و ضرب المثل کفر و استکبار آمدہ و چندین
آنی ظاہر بلکہ نص در کفر و تفسیر و حتمیت اوست یتلہ

مکی کی کتاب "الزواج" سے نقل کرتے ہیں کہ "کفر فرعون پر امت کا
اور ابن عربی کے نظریے کا ذکر کر کے فرماتے ہیں کہ "معلوم شد کہ اس
ست ... یتلہ

شیخ اسماعیل حقی نے بھی روح البیان میں شیخ اکبر کی تائید کرنے کی بجائے
ع کی ہے یتلہ فالحمد لله الذی لم یخیب ظنی بہ۔

امام مالک کا بھی کوئی ایسا قول مجھے روح البیان میں نظر نہیں آیا۔
ن تھا۔ جس سے فرعون کے ایمان پر خاتمے کی تائید ہوتی ہو، البتہ ایمان
ر کے سلسلے میں امام مالک کا ایک قول وہاں مذکور ہے۔

نظر | حضرت اسماعیل حقی آیت کریمہ "حتی اذا درک العرق
یر بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

الباس موقوف مشاہدہ عذاب اور وقت اضطراب
الرد والقبول وهو کا ایمان بعض کے نزدیک مقبول
عند الامام مالک اور بعض کے نزدیک غیر مقبول ہے
ظاہر کا مومن عند اور وہ امام مالک کے نزدیک مقبول
یست والمومن عند ہے ظاہر پر حکم لگاتے ہوئے، جیسے
الحمد علیہ یقبل کہ تلوار کھینچ جانے اور حد جاری کرنے
و علی هذا نبی کل کے وقت ایمان لانے والے کا ایمان

حضرت الشیخ اکبر فی الفصوص مقبول ہوگا اور (امام مالک کی) اسی
و ذهب الی ایمان فرعون یتلہ (راے) پر حضرت شیخ اکبر نے فصوص

الحکم میں اپنے کلام کی بنیاد ڈالی ہے
اور فرعون کے ایمان کی طرف گئے ہیں

اگر روایت صحیح ہے تو اس سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ ایمان باس و اضطراب امام مالک
کے یہاں مقبول و معتبر ہے، لیکن درجنوں قرآنی فصوص و اجماع امت کی موجودگی میں
جب تک کوئی صحیح اور صریح روایت کسی امام و مجتہد سے نہ ملے اس کی طرف ایمان فرعون
کے قول کی نسبت کرنا علمی تقاضوں کے منافی ہے۔

اور صاحب روح البیان کا یہ کہنا کہ: امام مالک کی اسی رائے پر ابن عربی نے
فصوص الحکم میں اپنے کلام کی بنیاد رکھی ہے۔ انکا اپنا خیال ہے ورنہ شیخ نے فصوص میں
صراحت یا کنایت اس کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا ہے اور حق یہ ہے کہ ایمان باس و عذاب
مقبول نہیں ہے، اللہ عز و جل ارشاد فرماتا ہے:

۱۔ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ
يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّىٰ إِذَا حَضَرَ
أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ
الآن یتلہ
توبہ ان کے لیے نہیں ہے جو گناہ
کرتے ہیں اور جب انہیں موت
آنے لگتی ہے تو کہتے ہیں: اب میں
توبہ کرتا ہوں

ب۔ قُلْ دِيكَ يَنْفَعُهُمْ إِيْمَانُهُمْ
كَسَارًا وَابًا سَنَاءً یتلہ
جب انہوں نے ہمارا عذاب دیکھ
لیا تو ان کے ایمان نے انہیں فائدہ
نہیں دیا۔

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

اللہ یقبل توبۃ العبد
میں بغیر غرہ

اللہ تعالیٰ بندے کی توبہ اس وقت

تک قبول فرماتا ہے جب تک اس کی

سانس نہ اکھڑنے لگے۔

حدیث شریف کو امام ترمذی اور امام احمد نے بھی روایت کیا ہے

تحدیث دہلوی فرماتے ہیں کہ: ”و نزد بسیارے از علما توبہ باس مقبول

ایمان باس باتفاق و اجماع مقبول نیست اکنون لازم آمد کہ باجماعت

کہ در وقت ادراک غرق آورد مقبول نہ باشد

لفرض یہ مان لیا جائے کہ فرعون ”رویت باس“ اور ”غرغہ“ سے پہلے ایمان

اجماع امت کے سبب صرف نفی باس اثبات ایمان کے لیے کافی نہیں ہے

کی ان بے شمار آیات کی کیا توجیہ ہوگی جن میں صراحت کے ساتھ فرعون

سرسختی اور طغیان کا ذکر ہے۔

كَبُرَ هُوَ وَجُنُودُهُ

فرعون اور اس کے لشکر نے زمین میں

بِغَيْرِ الْحَقِّ

ناحق تکبر کیا۔

لَا اَنَارَ بَكُمُ الْاَعْلٰی

فرعون نے کہا کہ: میں سب سے بڑا

رب ہوں۔

بِاِلٰی فِرْعَوْنَ اِنَّہٗ

فرعون کی طرف جادو بیشک اس نے

سرسختی کی ہے۔

لَا وَجُنُودَہٗ فَنَبَذْنٰہُمْ

ہم نے اسے اور اس کے لشکر کو پھینکا

فِي الْيَمِّ فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ

اور دریا میں ڈال دیا دیکھو کتنی بڑی

عاقبت الظالمین

ہے ظالموں کی عاقبت۔

ابن عربی کے سیدین کے لیے یہاں یہ کہنا فائدہ مند نہیں ہے کہ: جن دلائل میں اس کے

کفر کا تذکرہ ہے تو وہاں اس کے ایمان لانے سے پہلے کے واقعات کو بطور حکایت بیان

کیا گیا ہے۔ کیونکہ متعدد ایسی آیتیں ہیں جن میں وضاحت کے ساتھ قیامت کے دن بھی

اس کے مقبوح و معذب ہونے کا ذکر ہے۔

۱۔ وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هٰذِهِ الدُّنْيَا

ہم نے اس دنیا میں ان کے پیچھے نعت

لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ

کو ڈال دیا اور ہر روز قیامت وہ لوگ

مِنَ الْمَقْبُوحِينَ

رحمت الہی سے دور ہوں گے۔

ب۔ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا

اور قیامت کے دن وہ سب بے یار

يُنصُرُونَ

و مددگار ہوں گے۔

ان آیات کے باوجود بھی یہ عجیب و غریب بات کہی جاتی ہے کہ: فرعون کو اس کے

نظام و معاشی کی سزا تو ملے گی مگر اپنے ایمان کی بدولت اسے جہنم میں خلود نہ ہوگا۔ مگر

یہ تاویل اس لیے قابل قبول نہیں ہے کہ فرعون کا دعویٰ ایمان بالکل آخری وقت کا تھا

لہذا فرعون کو مومن ماننے کی صورت میں اسے عارضی طور پر بھی معذب نہیں مانا جاسکتا،

اس لیے کہ

الاسلام یجب ما قبلہ

اسلام (لانا) گذشتہ گناہوں کو مٹا

دیتا ہے۔

اور

لَا اِلٰہَ اِلَّا اللہ لا یستقرہا عمل ولا

کوئی بھی عمل کلمہ لا الہ الا اللہ سے بڑھ

فرعون ذنباً لکھ

نہیں سکتا اور یہ کوئی بھی گناہ باقی
نہیں چھوڑتا۔

اسے معذب ماننے کی صورت میں صاحب ایمان نہیں مانا جاسکتا اور یہی شیخ اکبر
ہے لکھتے ہیں کہ:

بعضہ (اللہ تعالیٰ) طامعاً
مہر الیس فیہ شیئ من الخبیث
اللہ تعالیٰ نے اسے (دنیا سے) ایسا پاک
وصاف اٹھایا کہ اس میں کوئی برائی
نہیں تھی کیونکہ اس کی موت ایمان
کے ساتھ ہوئی تھی اور اس کے بعد اس
نے کسی گناہ کا ارتکاب نہیں کیا۔

ہے کہ ایمان و دوزخ میں منافات نہیں ہے مگر فرعون جیسے شخص کے ایمان اور دوزخ
منافات ہے۔

مزید شہادتیں | ۱۔ اگر فرعون کو دولت ایمان مل جاتی تو وہ دنیا و آخرت
میں مبتلا نہ ہوتا "فَاَخَذَهُ اللّٰهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولٰٓئِیۡ" اور نہ اس کی
نے والوں کے لیے نشان عبرت ہوتی۔ "اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ یَّحْشِیۡ" ^{۲۲}
وَجَعَلْنٰهُمْ اٰیٰتٍ یَّدْعُوْنَ اِلَی النَّارِ ^{۲۳} یعنی ہم نے انہیں عمامہ دین
ادیا جو آگ کی طرفن بلاتے ہیں۔

یَقْدُمُ قَوْمُہٗا یَوْمَ الْقِیَامَةِ فَاَوْرَدَهُمُ النَّارَ ^{۲۴} یعنی فرعون بروز
اپنی قوم کی قیادت کرے گا اور انہیں جہنم پہنچائے گا۔

ایک بات یہ کہی جاتی ہے کہ وہ اپنی قوم کو جہنم میں پہنچائے گا، مگر خود

نہیں جائے گا لیکن یہ ایک کمزوری بات ہے جو عربی اسالیب سے ناواقفیت کی دلیل ہے
"یَقْدُمُ قَوْمُہٗا" کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی قیادت کرتے ہوئے جہنم میں جائے گا
اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

یومی القیامہ
واہلہ الذین یعملون بہا
قیامت میں قرآن اور اس پر عمل
کرنے والوں کو لایا جائے گا جس کی
تقدیم سورۃ البقرۃ و آل
عمران ^{۲۵}
کیا جائے گی۔

یہاں دونوں سورتوں کو قرآن سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

عربی کے مشہور شاعر امرؤ القیس کی مذمت کرتے ہوئے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ
وسلم فرماتے ہیں:

یقدم الشعراء الی النار ^{۲۶}
وہ شعراء (غیر مومنین) کی قیادت
کرتے ہوئے جہنم میں جائے گا۔

عربی اسلوب کے مطابق میرے اس قول "قدم فرعون قومہ یوم الغرق"
فاوردہم النیل کا مطلب یہ ہوا کہ فرعون غرقابی کے دن اپنی قوم کی قیادت
کرتے ہوئے دریائے نیل میں اترا۔

۴۔ وَاتَّبِعُوا فِیْ ہٰذِہِ الدُّنْیَا
لَعْنَتَہٗ وَیَوْمَ الْقِیَامَۃِ یُنْسِی
لَعْنَتِہٗ یَوْمَ الْقِیَامَۃِ
اور اس کے پیروؤں کا تعاقب کیا
اور کتنا برا انعام انہیں ملا۔

۵۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام دعا کرتے ہیں اور حضرت ہارون علیہ السلام اس پر

امام ابن حجر شیبی "الزواجر" میں فرماتے ہیں کہ: اگر فرعون کے اس ایمان کو مان
 بھی لیا جائے تو بھی ایمان بالرسالت کے بغیر یہ مقبول و مکمل نہیں، یہ بات فرعون کے جادو گرد
 کے باپ میں نہیں کہی جاسکتی کیونکہ انہوں نے کہا تھا:

آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَى
 ہم سارے جہاں کے رب پر ایمان لائے
 وَهَلْ وَنَّ ۳۲
 جو موسیٰ و ہارون کا رب ہے۔

اور یہاں رسالت پر ایمان موجود ہے ۳۲

فرعون کے اس نام نہاد ایمان کے ذکر کے بعد اللہ عز و جل ارشاد فرماتا ہے:

وَالَّذِينَ وَقَدُ عَصَيْتَ قَبْلُ وَ
 کیا اب (حالت اضطراب میں اور دیت
 كُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ۳۳
 باس کے بعد ایمان کی بات کرتا ہے)

اور اس سے پہلے نافرمانیاں کیں اور
 فساد یوں میں سے تھا۔

عربی زبان کے عرف و اسالیب سے باخبر حضرات یہ بات جانتے ہیں کہ ایسے مقام
 پر "الآن" یا "الآن" کا مفہوم یہی ہوتا ہے، شاعر کہتا ہے:

الآن وقد علقتم الحبالين
 کیا اب جبکہ وہ پنجوں میں لپٹ (آ) چکا ہے
 يرجو النجاة ولا تحين مناص
 رہائی کی توقع رکھتا تھا لہذا اب چھٹکارے
 کا کوئی وقت نہیں۔

آیت کریمہ کا مفہوم یہ ہے کہ "الآن تو من ولات حین الايمان" یعنی کیا اب
 ایمان لاتا ہے جبکہ ایمان کا وقت نہیں رہا۔
 اللہ تعالیٰ آگے ارشاد فرماتے ہیں:

فَاَطِيسْ عَلَىٰ اٰمُوٰلِهِمْ وَاَشْدُدْ
 قُلُوْبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوْا حَتّٰى
 وَالْعَذَابُ اَلَا لِيَمِ ۳۴

اے اللہ فرعون اور اس کے گروہ
 کے مال و دولت کو تباہ کر دے اور
 ان کے دلوں کو سخت کر دے کہ وہ
 ایمان نہ لائیں یہاں تک کہ وہ دردناک
 عذاب دیکھیں۔

دعا پر اللہ تعالیٰ یہ نہیں فرماتے کہ: اے موسیٰ و ہارون ہم تمہاری دعا کو قبول
 کرتے ہیں اس لیے کہ فرعون کے لیے آخری وقت میں ایمان لانا مقدر ہے بلکہ فرمایا جا رہا ہے
 اُجْبِيْتُ دَعْوُوكُمَا۔
 بے شک تم دونوں کی دعا قبول کی گئی۔

میں سمجھتا کہ فرعون کے کفر و عذاب پر جزم و یقین کرنے کے لیے کسی کو اس سے زیادہ
 ضرورت پیش آسکتی ہے۔

ایمان فرعون کے مویدین جس آیت سے استدلال کرتے ہیں وہ ہے:

ذٰ اٰدُرْكُمَا الْغَرَقُ قَالَ:
 میں ایمان لایا کہ کوئی معبود نہیں سوا
 اَنْتَ اِلٰهٌ اِلَّا الَّذِیْ
 اس کے جس پر بنو اسرائیل ایمان لائے
 تُمْ بِمَنْبُتِ اِسْرَآئِیْلَ وَ
 اور میں مسلمانوں میں ہوں۔
 مِنَ الْمُسْلِمِیْنَ ۳۵

ظالم کا لب و لہجہ دیکھئے کہ موت کو آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی اس کے منہ
 ہلکا کہ "آمنت باللہ" بلکہ صرف خوف و لالچ کے سبب خدائے بنو اسرائیل پر
 کی بات کر رہا ہے تاکہ بنو اسرائیل کی طرح شاید اسے بھی نجات مل جائے۔

الْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ

تَكُونُ لِمَن خَلْفَكَ أَيَّ شَيْءٍ

میں تیرے (بے روح) جسم کو آج (دیا

سے) باہر نکالوں گا تاکہ تو اپنے بعد والوں

کے لیے (عبرت کی) نشانی ہو جائے۔

اس "نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ" کا ترجمہ (میں تیرے بدن کو نجات دوں گا) کر کے یہ

ت یا فہ بدن کی روح معذب نہیں ہو سکتی۔ سچی بات ہے جو قرآن مقدس کے حُضُور

جائے کے مترادف ہے اور خوف الہی سے تھی اور بے پروا ہونے کی علامت بھی۔

میں و صوفیہ دونوں کی تفسیروں میں مذکورہ بالا آیت کا یہی مفہوم و معنی ملتا ہے

اور دو کے قالب میں پیش کیا ہے۔

سرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ایک حدیث کے مطابق بنو اسرائیل

ایسی دہشت تھی کہ اس کی غرقابی کو آنکھوں سے دیکھ کر بھی اس کی موت کے باک

تھے، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس کی لاش کو دریائے باہر نکال دیا تاکہ وہ اسے

ہو جائیں۔

پاک میں ۷۴ بار نام لے کر ۸۰ اور سینکڑوں دوسری آیتوں میں بغیر نام لیے فرعون کا

ہر جگہ اس کا تذکرہ کفر و استکبار، طغیان و معصیت کے ساتھ ہی ہے۔ اگر

مقبول ہوا ہوتا تو اولاً اس کے سابقہ گناہوں کا تذکرہ ہی نہ ہوتا اور ثانیاً

تو اس کے ایمان کی قبولیت اور نجات کا ذکر بھی یقیناً خوب صراحت کے ساتھ ہوتا۔

بعد میں جب ابو جہل مارا گیا تو اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "مات

الامم" اگر فرعون مومن مرا ہوتا تو قطعی اور یقینی کافر اور جہنمی کو اس سے

باقی اس لیے کہ شرعاً ایمان لانے کے بعد سابقہ کفر و معصیت کی تشبیہ و مثال

نہیں دی جا سکتی۔

شیخ ابن عربی | حضرت شیخ اکبر مشرقی اندلس کے مرسینہ نامی شہر میں ۵۶۰ھ/۱۱۶۵ء میں پیدا

ہوئے ان کا شجرہ نسب صحابی رسول عدی بن حاتم الطائی کے بھائی عبداللہ تک پہنچتا ہے

ابتدائی تعلیم اشبیلیہ میں حاصل کی اور ۵۹۸ھ/۱۲۰۲ء میں اندلس سے نکل کر مصر پہنچے

اور حجاز، عراق اور بلاد شام کی سیاحت فرمائی اور ایک طویل مدت تک حرم شریف کی

مجاورت فرمائی، ابن عساکر اور ابن جوزی وغیرہ محدثین سے حدیث کی سماعت کی اور اجازت

حاصل کی، مجد الدین فیروز آبادی کے مطابق ان کی تصانیف کی تعداد چار سو سے زیادہ ہے،

۶۳۸ھ/۱۲۴۱ء میں دمشق میں وفات ہوئی اور فتح قاسیون میں ان کی تدفین ہوئی، تاریخ و قات

"مات قطب ہمام" ہے۔

ابن عربی کی شخصیت، شطحات اور انفرادی آرا کے سبب ہمیشہ متنازع فیہ رہی ہے،

کسی نے ان کو لمحد ٹھہرایا تو کسی نے قطب وقت قرار دیا، شیخ الاسلام علامہ النجاری نے آپ کے

رد میں ایک کتاب "فاضح الملحدین" تصنیف فرمائی۔ تو امام سیوطی نے ان کے دفاع میں

"بنیہ النبی علی تنزیہ ابن عربی" اور امام شعرانی نے ان کے فضل و کمال کے بیان میں "اکبریت

الاحمر فی بیان علوم الشیخ الاکبر" تصنیف کی، اہل سنت کی اکثریت ان سے حسن ظن رکھتی رہی ہے

اور ارباب تصوف تو بالاتفاق ان کی امامت اور علوم مرتبت کے قائل رہے ہیں۔

موقف ابن عربی | خاتمہ فرعون کے سلسلے میں شیخ اکبر کا مشہور قول ان کی کتاب فصوص الحکم

میں وارد ہوا ہے، اس کے ذکر سے پہلے قرآن کی اس آیت کا پس منظر پیش کر دوں جس پر

شیخ نے اپنے استدلال کی بنا ڈالی ہے، سورۃ القصص میں اللہ تعالیٰ فرعون کے ظلم و فساد

اور اس کی طرف سے اسرائیلی بچوں کے قتل عام کا ذکر کرنے کے بعد فرماتا ہے کہ: ہم نے

خاک کی ماں کی طرف الہام کیا کہ اگر اسے اپنے بچے کی زندگی کا خوف ہو تو وہ اسے
 لیں ہم اس کی حفاظت کرنے والے اور اسے منصب رسالت پر فائز کرنے
 عد میں فرعون نے دریا سے نکال کر ان کے قتل کا ارادہ کیا تو فرعون کی بیوی نے کہا،

عین لی و لك لا تقتلوه

یہ بچہ میری اور تمہاری آنکھوں کی ٹھنڈک

ہے اسے قتل مت کرو شاید یہ ہمیں نفع

پہونچائے یا ہم اسے اپنا بیٹا بنالیں۔

اکبر اپنی کتاب فصوص الحکم کے پچیسویں "فص" میں جس کا نام انہوں نے حکمت علویہ

یہ رکھا ہے، فرماتے ہیں کہ:

ت۔ و كانت منطقة بالنطق

فرعون کی بیوی نے کہا اور وہ الہام

خداوندی کے زیر اثر بول رہی تھی اس لیے

کہ اللہ تعالیٰ نے اسے "کمال" کے لیے

بنایا تھا جیسا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ

علیہ وسلم نے فرمایا... تو اس نے حضرت

موسیٰ کے بارے میں فرعون سے کہا کہ

"یہ ہماری اور تمہاری آنکھوں کی ٹھنڈک

ہے" چنانچہ آپ ہی کے ذریعے اس کی

آنکھ ٹھنڈی ہوئی اس کمال کے ساتھ

جو اسے حاصل ہوا اور فرعون کی آنکھ

بھی ٹھنڈی ہوئی اس ایمان کے ساتھ

جو اللہ تعالیٰ نے اسے ڈوبتے وقت

عطا کیا اور اسے ایسا پاک و صاف

اٹھایا۔۔۔۔

شیخ اکبر آگے فرماتے ہیں:

فكان موسى عليه السلام كما

قال امرأة فرعون فيمنه

"قرة عين لي ولك (... عسيان

ينفعنا" وكذلك وقع فان الله

نفعهما به عليه السلام

موسیٰ علیہ السلام ویسے ہی ہوئے

جیسا کہ فرعون کی بیوی نے ان کے

بارے میں کہا تھا: ہماری اور تمہاری

آنکھوں کی ٹھنڈک شاید یہ ہمیں نفع

پہونچائے اور ایسا ہی ہوا چنانچہ

اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کو حضرت

موسیٰ کے ذریعے نفع پہونچایا۔

خاتمہ فرعون کے سلسلے میں فصوص الحکم میں مذکور شیخ کے اجتہاد کی نسبت اگر ان کی جانب

صحیح ہے تو وہ بے شمار آیات و احادیث کے نصوص و طواہر سے متعارض اجماع امت

سے متصادم اور عقل و قیاس کے مخالف ہے

شیخ کے اس قول کو لے کر امت کے اہل علم تین گروہ میں منقسم ہو گئے۔

۱۔ وہ حضرات جنہوں نے شیخ کی محبت اور فضل و کمال کے زیر اثر ایمان فرعون

سمیت ان کے تمام تفردات میں ان کی حمایت کی اور اس سلسلے میں دورا زکار تاویلات

سے کام لیا۔

ب۔ وہ حضرات جنہوں نے ان اقوال کے ساتھ ساتھ شیخ کے تمام تر فضل و

کھا کر دیا ان میں زیادہ تر سخت موقع رکھنے والے محدثین کرام ہیں۔

مآراء امت کی اکثریت ان حضرات پر مشتمل ہے جنہوں نے شیخ کے فضل و کمال سے مگر ان کے اقوال شاذہ اور اجتہادات خاصہ میں ان کی تائید نہیں کی ہے بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ مسئلہ خاتمہ فرعون اور دوسرے مسائل جو شیخ اکبر سے منسوب اور ان کی کتابوں میں موجود ہیں سب کے الحاقی ہیں، امام شعرانی فرماتے ہیں: وجميع ما عارض من كلامه ظاهر اعليه الجمهور فهو مدسوس۔^{۵۸}

کے دور میں جبکہ مسلمانوں کی علمی میراث کی تاریخ مرتب ہو رہی ہے، دنیا بھر اور علمی نوادر کی فہرستیں شایع ہو چکی ہیں اور ہزاروں کمیاب دنیا یاب کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں، اس بات کو سمجھنا زیادہ ہے۔ ہمارے سامنے بے شمار شواہد موجود ہیں کہ ماضی میں نہ صرف بعض پوری کتابیں دوسروں کے نام منسوب ہو گئی ہیں ایک ہی کتاب کے مختلف نسخوں سے واضح ہوا کہ بعض میں بہت سی الحاقی عبارتیں شامل ہیں، زناد کو اصل ملکہ حاصل تھا۔^{۵۹} اور شیخ کی کتابوں میں تو ہر دور میں الحاق کی شہرت اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے علامہ بخاری نے ان کی تکفیر سے منع کیا تھا۔

ان فرعون یقیناً الحاقی ہے کیونکہ ایک طرف تو یہ شیخ کے اس مقام و مقامی ہے جس کا ذکر امام شعرانی رحمۃ اللہ علیہ نے امام عزالدین عبد السلام بن خیر زبادی، امام رازی، امام سبکی اور درجنوں دوسرے اکابر کے

حوالے سے کیا ہے، اور دوسری طرف شیخ کی اپنی تحریروں سے بھی متصادم ہے۔

امام شعرانی آگے فرماتے ہیں کہ: فتوحات مکیہ کو مختصر کرتے ہوئے مجھے کئی مقام پر توقف تھا جسے میں نے حذف کر دیا تھا لیکن جب میری ملاقات شیخ ابوطاہر شاذلی مغربی سے ہوئی تو انہوں نے مجھے فتوحات کا ایک ایسا نسخہ دکھایا جس کا مقابلہ انہوں نے شیخ اکبر کے ہاتھ سے لکھے ہوئے قونیہ میں موجود نسخے سے کیا تھا، اس میں وہ مقامات نہیں ملے جن میں مجھے تردد تھا۔^{۵۸}

یہی امام شعرانی اپنی کتاب "لوائح الانوار القدسیہ المنتقاة من الفتوحات المکیہ" میں ایسے ہی ایک اور واقعہ کا ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ: "پھر میں جان گیا کہ اس وقت مصر میں موجود فتوحات کے تمام نسخے اسی الحاقی نسخے سے لکھے گئے ہیں جس میں شیخ پر دسیسہ کاری کی گئی ہے جو اہل سنت کے عقاید کے خلاف ہے، لہذا وقع لہ ذلک فی کتاب الفصوص وغیرہ۔^{۵۹} جیسا کہ فصوص الحکم وغیرہ کتابوں میں انہیں پیش آیا۔

خاص مسئلہ ایمان فرعون کے بارے میں امام شعرانی فرماتے ہیں کہ:

ذلک کذب وافتراء علی الشیخ۔^{۶۰} یہ جھوٹ اور شیخ پر افتراء ہے۔

وہ تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ میں نے خود شیخ اکبر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی فصوص دیکھی ہے اس میں نجات فرعون کے سلسلے میں کچھ نہ تھا۔^{۶۱}

مذکورہ بالا دلائل سے قطع نظر اس مسئلہ کے الحاقی ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ خود شیخ اکبر نے فتوحات میں فرعون کو متعدد بار کافر اور خالد فی النار قرار دیا ہے۔ برے پیش نظر وہ نسخہ ہے جو قونیہ میں موجود اس نسخے کے مطابق ہے جس پر شیخ کی تحریر ہے۔

اکبر فرماتے ہیں کہ: جہنم میں جانے والے دو قسم کے ہیں ایک تو مومنین میں سے
لیکن جو شفاعت شافعیں سے باہر آجائیں گے اور دوسرے وہ جنہیں جہنم میں
دیا گیا۔

عالمجہون اربع طوائف اور ان بحرین کے چار گروہ ہیں سب کے سب
النار لا یخرجون منها وہم جہنم میں ہوں گے جہاں سے نہیں نکلیں گے
ون علی اللہ تعالیٰ کفرعون اور یہ لوگ اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں تکبر
کرنے والے ہیں جیسے فرعون اور اس جیسے

دوسرے۔

کے خون سے اسی ایک مقام کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے جو الحمد للہ تعالیٰ
ب کے اثبات کے لیے کافی ہے کہ نصوص میں موجود ایمان فرعون سے متعلق
درجہ علی ہے، امام شعرائی کی تصریح کے مطابق فتوحات ان کی آخری تصنیف
ات سے صرف تین سال قبل مکمل کیا تھا۔^{۵۶} جبکہ نصوص کی تصنیف ۶۲ھ میں
میں کہا جاسکتا کہ فتوحات میں آپ نے ایک عام بات فرمائی اور نصوص میں
ماد ذکر فرمایا ہے۔

ہر بات ایمان فرعون کے مسئلے کو فتوحات کی عبارات و تصریحات کے پیش نظر
میں لیکن اگر ایسا ہوتا تو شیخ اپنے رجوع کی طرف ضرور اشارہ کرتے۔
دوسرے علماء نے فرمایا کہ ایمان فرعون سے شیخ کی مراد نفس کے رجوع
جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں عہ "ونفسی فرعون والہوی دھامانی"^{۵۸}
موجود عبارت کے پیش نظر یہ بات قابل قبول نہیں، البتہ یہ ممکن ہے کہ

زناد نے اسی سے تحریک پاکر ایمان فرعون کو نصوص میں داخل کر دیا ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ ہر طرح سے یہی بات متعین ہوتی ہے کہ نصوص میں موجود ایمان
فرعون کا قول الحاقی ہے اور شیخ اکبر کی شخصیت اس سے بری ہے اور اگر کسی طرح سے
بفرض محال شیخ کی طرف اس قول کی نسبت ثابت ہو جاتی ہے تو اسے خطائے اجتہادی
قرار دیا جائے گا عصمت تو صرف انبیائے کرام کے لیے متحقق ہے۔

ان اردت الاصلاح والحمد لله من وراء القصد غفرانک یارب من
کل ذنب ارتکبتہ فی حقک اوحق کائن من کان من عبادک واتوب الیک
وصل وسلم علی نبینا وآلہ وصحابتہ وحملہ العلم والعرفان من امتہ^{۵۹}۔

حواشی و حوالے

- ۱۔ اخبار الاخبار (اردو ترجمہ مولانا سبحان محمود) کراچی: مدینہ پبلشنگ کمپنی (بغیر تاریخ)۔
- ۲۔ تکمیل الایمان و تقویۃ الایقان، دہلی: (بغیر مکان و تاریخ نشر، ۵۹ھ تکمیل الایمان
- ۶۸ھ ایضاً، ۶۳ھ اسلامبول: مطبعہ عثمانیہ، ۱۳۳۰ھ، ۳: ۶۶، ۷۶ سورہ یونس، ۱۰۔
- ۹۰ھ روح البیان، مرجع سابق، ۴: ۷۷، ۷۸ نصوص الحکم، کراچی: ایجوکیشنل پریس بار
- اول، ۱۴۰۱ھ/۱۹۸۱ء، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹ انصار، ۳: ۱۸، ۱۹ غافر، ۳: ۸۵، ۸۶
- سنن ابن ماجہ، الباب الزہد، باب ذکر التوبۃ لاہور: فریدی بک اسٹال، بار اول ۱۴۰۳ھ/۱۹۸۳ء
- ۲: ۱۵، ۳: ۱۵ حدیث کو امام ترمذی اور امام احمد نے بھی روایت کیا ہے ۲۷ المعجم المفہرس
- الفاظ الحدیث النبوی، پروفیسر ونسنگ وغیرہ، لیڈن: بریل، ۱۹۶۲ء، ۴: ۲۸۰، ۲۸۱ تکمیل
- الایمان، ۵۸ھ، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳

لکھا اور نہ ہی خاندان کے بارے میں۔ صرف خاندان کے ذی علم اور معروف ہونے نیز اس پر نازاں ہونے کی بات ان دو اشعار میں بیان کی ہے۔

مرا خولش و فرزند و خیل و تبار فزوں از ہزار انداگر بشمیری
من ہم نشین شامم و ہم نژاد خان من ہمدام امیرم و ہمسہ وزیر

وطنِ مظهر کی تلاش کے سلسلے میں پروفیسر سید حسن ڈاکٹر وحید مرزا۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی اور شمعون اسماعیلی نے تذکرہ نگاروں کے اقوال اور کلامِ معصر کا غائر اور تفصیل مطالعہ کر کے طویل اور پُر مغز مضامین لکھے مگر وطن کے بارے میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے ڈاکٹر شعیب اعظمی نے عہدِ تغلق میں فارسی ادب پر مقالہ تحریر کر کے ڈاکٹر کی سند حاصل کی انہوں نے مظهر گجراتی لکھا ہے، مجھے یقین ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی کڑا کے بارے میں تفتیش نہیں کی صرف گجرات کے ارد گرد ہی رہے ورنہ تذکرہ نگاروں کے اقوال اور مظهر کے مذکورہ اشعار کا دقتِ نظر سے تجزیہ کرنے کے بعد اس کے وطن کے بارے میں کسی نتیجہ پر پہنچنا ممکن ہوتا۔ راقم الحروف کی معلومات کے مطابق تین کڑا ہیں۔ ایک آگرہ کے نواح میں دیہات۔ دوسرا گجرات کا قصبہ اور تیسرا دریائے گنگا کے داہنے پر آباد قدیم آبادی جو شہر کڑہ کے نام سے اسلامی اور غیر اسلامی دور میں معروف رہی اور اس مقام کی اہمیت کے پیش نظر ریاست یا صوبہ بھی اسی نام سے تاریخ کے اوراق پر ثبت ہے۔ کڑہ کی تفصیل بیان کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ تذکرہ نگاروں اور مورخین کے اقوال کا ایک بار جائزہ لے لیا جائے۔

۱۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور ملا عبد القادر بدایونی نے ”مظهر کڑہ“ لکھا ہے، بدوئوں قریب المعمد ہیں۔

مظهر کا وطن

از ڈاکٹر رفیع الدین کاظمی۔ لکھنؤ

تغلق کا آغاز خلجی دور کے بعد ۱۳۲۰/۵۷۲ء سے شروع ہو کر ۱۴۳۱/۸۲۴ء اس خاندان کے تیسرا حکمران فیروز شاہ تغلق نے ۷۲۶-۷۵۰/۱۳۲۵-۱۳۵۱ء بیس سال حکومت کی۔ یہ حکمران ذی علم تھا عربی اور فارسی لغات پر دسترس تھی۔ کے ساتھ علومِ مروجہ سے بھی واقف تھا۔ بلند پایہ شاعر بھی تھا۔ اس کے دربار میں ازبک، شترنگر اور شعرا کا مجمع رہا، بیش قیمت تصانیف عالم وجود میں آئیں۔ مذہبی فتاویٰ فیروز شاہی۔ فتاویٰ جہانداری۔ فتاویٰ تاتار خانی۔ تفسیر تاتاری۔ فقہی۔ فوائد فیروز شاہی اور دلائل فیروز شاہی اہم تصانیف تھیں۔ ضیاء الدین سراج الدین عقیف اور اعز الدین خالد خانی نے تاریخ فیروز شاہی تحریر کی معتد بہ تعداد تھی۔ ان میں ایک اہم شخصیت مظهر کی تھی جو عالم فاضل اور صاحب دیوان شاعر تھا اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرید بھی تھا۔

مظهر کا وطن پردہٴ خفا میں ہے جس کے بارے میں کسی بھی مورخ یا تذکرہ نگار نے غلط فہمی میں نہیں لکھا، کسی نے اس کی علیت اور فضیلت کا ذکر کیا کسی نے ایرانی کسی نے گجراتی۔ یہ ضرور ہے کہ اس کے نام کے ساتھ لفظ کڑا جڑا ہوا ہے مگر بات ہے واضح نہیں ہے، معمر نے بھی اپنے کلام میں نہ تو وطن کے بارے میں

صوفی مازندرانی نے وطن کے بارے میں کچھ نہیں لکھا اگرچہ انہیں گجرات میں عمار کا مسودہ ملا تھا۔

مخزن الغرائب میں لکھا ہے کہ مولانا مظهر گجراتی مشہور ہے۔

سراج الدین علی خاں آرزو نے اسے گجراتی لکھا ہے اور یہ کہ وہ اصلاً ایرانی تھا۔
 قیامی اودھ نے جو قریب الحمد تذکرہ نگار ہے بیان کیا ہے کہ مظهر کو اکثر جگہ گجراتی کی تفصیل بھی دی ہے کہ وہ افاض اور نامور شعرا میں شمار ہوتا تھا۔ گجرات کے
 کا بداح رہا۔ اس نے شروع میں مظهر کے بیس ہزار اشعار دیکھے اس کے بعد
 سے سات آٹھ قصائد کا مسودہ ملا۔ دونوں کا انداز یکساں پایا یعنی وہ مسودہ
 دیکھا اور وہ مسودہ جو قاضی کرٹہ نے فراہم کیا۔

علامہ علی آزاد بلگرامی نے مظهر کو کرٹہ کا باشندہ بتایا نیز یہ کہ وہ عالم۔ فاضل
 تھا۔

رہ گلشن میں قاضی مظهر شہر کرٹہ لکھا ہے۔

مشرعیب اعظمی نے کرٹہ کو گجرات کا قصبہ لکھا ہے۔

المجددین ملفوظ خواجہ کرٹک ابدال میں کرٹہ کو اکثر مقامات پر شہر لکھا ہے جو
 مقام تھا۔ یہ ملفوظ عہد تغلق میں ۸۵۷ھ میں تالیف ہوا تھا۔ اس کے مطالعہ
 داتا ہے کہ شہر کے تین جانب حفاظت کے لیے حصار تھا اور چوتھی یعنی جانب

بال اقوال کے مطابق وہ کرٹہ جو گجرات میں ہے ایک قصبہ تھا اور گجرات ہند

اور قصبہ میں بن فرق ہوتا ہے۔ دوسرا کرٹہ آباد سے ساٹھ کلومیٹر مغرب

دیباچے گنگا کے کنارے آباد تھا غیر مسلم ریاست اور مسلم صوبہ کا صدر مقام رہا، اس مقام کی
 قدامت اور مذہبی اہمیت کے پیش نظر ریاست کا نام بھی اسی جگہ کے نام سے ریاست کرٹہ
 معروف ہوا۔ قدیم دور میں اس کا نام جانتھنوی شیترا یا پھتیر لکھا ہے اور اسلامی دور میں لقب
 عاشق آباد تھا۔ کرٹہ نام کیسے ہوا اس کی تین وجوہات تاریخ میں بتائی گئی ہیں لیکن اس سے
 پہلے اس کی قدامت کا ذکر ضروری ہے۔

گنگا ہندوؤں کا مقدس ترین دریا مانا جاتا ہے اور ان کے عقائد کے مطابق جب یہ
 پہاڑ سے چلی تو پہلے ان کے بھگوان شنکر یا مہادیو کے بالوں میں الجھی رہی اور پھر اس کے بعد
 زمین پر آئی۔ گنگا کی یہ آمد راجہ بھاگی رت کی عبادت اور ریاضت کا نتیجہ تھی۔ جب راجہ
 گنگا کی رہنمائی کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جسے بعد میں کرٹہ کا نام ملا تو ایک درویش
 جھانول نے بزور کرامت گنگا کا سار پانی پی لیا عرصہ تک بھاگی رت کی منت سماجت
 کے بعد اس نے اپنی ران میں شگاف لگا کر گنگا کے پانی کو جاری کیا جسے راجہ لے کر
 آگے بڑھ گئے۔ اس دن سے یہ مقام مقدس مانا جانے لگا۔ اس مقام پر ایک کندہ تھا
 جسے ہنود جہانوی کندہ کہتے ہیں، اس کے مغربی حصہ کو بھاگی رتی اور مشرقی حصہ کو
 جہانوی کندہ کہا گیا۔ رفتہ رفتہ یہاں آبادی قائم ہوئی اور گنگا کا کنارہ پرستش گاہ بن گیا۔
 رشی اور منی یہاں عبادت اور ریاضت کے لیے مقیم ہوئے۔ تقریباً ایک صدی قبل
 مکر آثار قدیمہ کو یہاں ایک پتھر دستیاب ہوا جس پر نظم اور نثر میں سنسکرت زبان میں
 عبارت اور اشعار کندہ ہیں۔ یہ پتھر کلکتہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ یہ پتہ نہیں لگتا
 کہ یہ عبارت کب کندہ ہوئی۔ نثر میں تحریر کا ترجمہ یوں ہے :

”۱۰۹۳ سمیت بکری اماو تھہ سوری یکم آج شری مہو کر ہماراج ادھیراج سری

نگاجی کے کنارے جس کو جہانوی گھاٹ کہتے ہیں کڑا نام گاؤں ہے آئے۔ جہاں ہمارا
مادہ ساہ جی جیپال اور مدھو کریم ساہ اور ان کے بعد رام پڑسا دراجہ گروسے
زندہ اشعار کا ترجمہ۔

یہ کڑونگ دیوتا کے رہنے کی جگہ ہے، اس دیوتا کی برکت سے نجات ملتی ہے۔ یہ
آباد ہوا ہے۔ یہ استھان بہت پرانا ہے۔ سال گاؤں جو گیوں کا استھان اور
سہادیو جی کا مندر ہے۔ اچودھیا۔ نزدگاؤں نجات دہندہ ہیں۔ رٹڈکا۔ کڑا۔
لے۔ بیشر۔ کالج۔ ہا کالی نجات دہندہ مقامات ہیں۔

لوٹک ناگ دیوتا کے نام کی مناسبت سے یہ مقام کرایا کڑا مشہور ہو گیا، کڑا
کی یہ پہلی وجہ ہوئی۔

سری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہاں ایک پتھر حضرت آدم کے وقت سے موجود
تائی متبرک اور کراماتی مانا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک راجہ کے ہاتھ شل
ہے۔ اس نے ازراہ عقیدت اپنے ہاتھوں کو اس پتھر سے مس کیا تو وہ بالکل ٹھیک
راجہ بے ساختہ چیخ اٹھا، کرایا۔ کرایا، یعنی ہاتھ ٹھیک ہو گیا۔ یہ لفظ شروع
عام پر عمومی شکل میں معروف ہوا اور رفتہ رفتہ صرف کڑا ہی رہ گیا۔

سری وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ متھرا کے راجہ اوگر سین کے ایک بیٹا کنس اور
دیو کی تھی۔ نار دینی نے کنس کو بتایا کہ دیو کی کی اولاد اس کی بربادی اور قتل کا
کنس خوفزدہ ہوا اور مصمم ارادہ کیا کہ وہ اپنی بہن کی کسی اولاد کو زندہ
چنانچہ اس نے باپ کو راج گدی سے اتارا اور خود راجہ بن بیٹھا، سب سے
دیو کی اور اس کے شوہر واسدیو کو قید میں ڈلوا دیا اور اس پر سخت پہرہ مقرر

کر دیا۔ پہرہ داروں کو ہدایت دی کہ جب بھی دیو کی کے یہاں کوئی بچہ ہوا سے اطلاع دی جائے
قید خانہ میں دیو کی کے سات بچے پیدا ہوئے اور کنس نے پیدائش کے فوراً بعد قتل کر دیے،
یہ سب لڑکیاں تھیں۔ آٹھویں ولادت سے قبل دونوں نے غیبی آواز سنی جو کہہ رہی تھی کہ جو بچہ
پیدا ہوا سے فوراً ننگاؤں میں ننداگوپ کے مکان پر لے جائے اس کی بیوی یسودھا کے
یہاں پیدا ہوئی بچی کو لائے اور اپنے بچے کو وہاں لٹا دے آٹھواں بچہ لڑکا پیدا ہوا جو انتہائی
خوبصورت تھا۔ اسی وقت قید خانہ کے دروازے خود بخود کھل گئے۔ واسدیو اس بچہ کو
لے کر چلے۔ ننگاؤں جمناندی کے دوسرے کنارے پر آباد تھا۔ واسدیو ندی پار کر کے
ننگاؤں ننداگوپ کے مکان پہنچے۔ یسودھا کے پہلو میں اپنا بیٹا لٹا دیا اور اس کی
بچی لے کر قید خانہ واپس آگئے قید خانہ کے دروازے خود بخود بند ہو گئے۔ صبح پہرہ داروں
نے پیدائش کی اطلاع کنس کو دی کنس ننگی تلوار لے کر قید خانہ میں پہنچا۔ بہن کی گود سے
بچی کو جھپٹ کر دیوار پر پٹکنا چاہا کہ وہ کنس کے ہاتھ سے پھسل کر ہوا میں اڑ گئی۔ ہندو
عقائد کے مطابق وہ کوئی معمولی بچی نہ تھی بلکہ دیوی تھی۔ ہوا میں اڑتی وہ دیوی مشرق کی
جانب چلی۔ راستہ میں کسی جگہ اس نے اپنے ہاتھ زمین پر رکھے۔ یہاں بھی اس نے جس
پتھر پر ہاتھ رکھا تھا اس پر نقش ابھر آیا۔ سنسکرت زبان میں ہاتھ کو ”کر“ کہتے ہیں۔
اسی مناسبت سے اس جگہ کا نام کڑا اور بعد میں کڑا مشہور ہوا۔ جس جگہ یہ واقعہ رونما
ہوا تھا ایک پرستش گاہ قائم ہوئی اور وہ پتھر اس میں رکھا گیا۔ یہ عبادت گاہ عرصہ راز
سے شیلادیوی کے مندر کے نام سے مشہور ہے اور ہندی ماہ اسادھ اور کارٹک میں ہر
سال میلہ لگتا ہے جہاں زائرین دور دراز کے علاقوں سے آتے ہیں وہ متبرک پتھر آج
بھی اس مندر میں موجود بتایا جاتا ہے۔ جس پر زائرین گنگا کا پانی ڈالتے ہیں۔ یہ مقام

تقریباً ایک کلومیٹر مغرب میں ہے اور شیتلن کے نام سے مشہور ہے۔ جو پہلے حصہ تھا۔

سمیمہ کچھ بھی ہو مگر اس کی قدامت میں کوئی شبہ نہیں۔ ہندوؤں کے عقاید کے ایک تقدیس کے پیش نظر اس کے کنارے آبادی کا ہونا غیر فطری نہیں۔ دوسرے کے لیے آبی شاہراہوں کی بڑی اہمیت رہی ہے اس لیے سفر کے دوران تاجر رتے وہ خود بخود اہمیت کا حامل ہوتا گیا۔ کڑا کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا۔

جے چندر کے اجداد نے صد ہا سال اس علاقہ میں حکومت کی اور گنگا کے دھارم پر محکم قلعے تعمیر کرائے جس کے تین جانب گہری نہریں تھیں اور چوتھی جانب قلعے بعد میں جے چند اور اس کے بھائی مانک چند کے نام سے مشہور ہوئے۔

ات آج بھی اپنی عظمت رفتہ کو بیان کر رہے ہیں۔
سلام کے بعد پانچویں صدی کے اوائل میں سلطان محمود غزنوی کے بھانجے نے اسے فتح کر کے غزنوی حکومت کا حصہ بنایا اور اس سرزمین کو اسلام دہلی کی زبانوں سے روشناس کرایا۔ ان کے رفقا جو یہاں شہید ہوئے
مذہب کی قبریں آج بھی موجود ہیں۔ سید مسعود کی بہرائچ میں شہادت کے بعد
پھر آزاد ہو گئی، اس کے بعد دورہ غوریہ میں شہاب الدین غوری نے راجہ
ج میں شکست دی اور اس نے فرار ہو کر قلعہ کڑا میں پناہ لی۔ غوریوں کے
سلطان الدین نے تعاقب کیا اور اسے فرار پر مجبور کیا۔ جے چند نے
مانک پور کے قلعہ میں پناہ لینا چاہی مگر سید مذکور نے یہاں بھی ٹھہرنے
چند بناؤں کی جانب فرار ہو گیا۔ جہاں بعد میں گرفتار ہو کر قتل ہوا۔ اس طرح

کڑا اور مانک پور کی ریاستیں بھی غوری حکومت کا جز بن گئیں اور سید صاحب ان دونوں صوبوں کے حکمران ہوئے۔ انہوں نے قلعہ سے ہٹ کر گنگا کے کنارے ہی دوسری عالیشان عمارت تعمیر کرائی۔ وہ جگہ اب ویران ہے مگر قطبی محلہ کے نام سے آج بھی مشہور ہے۔
سید صاحب اپنے عہد کے زبردست عالم، بے مثال سالار، عادل حکمران اور صوفی با صفا تھے۔ انتقال کے بعد بیس سالہ فون ہوئے، ان کی چند کرامات کے باعث ہر سال غورتوں کا مزار پر اجتماع ہوتا ہے جسے بی بی کامیلہ کہتے ہیں۔ مزار بلا قید و ہب و ملت زیارت گاہ ہے۔

شہاب الدین غوری نے تمام عمر تہجد میں گزاری۔ غور واپس ہونے سے قبل اپنے عزیز غلام اور معتمد قطب الدین ایبک کو دہلی میں اپنا نائب سلطنت بنایا۔ غور واپس ہوتے ہوئے شہاب الدین قتل کر دیا گیا تو ایبک اتفاق رائے سے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ ایبک کے بعد امرانے اس کے ایک داماد شمس الدین التمش کو جو شہاب الدین کا غلام اور صوبہ بدایوں کا صوبیدار تھا دہلی کے تخت پر بٹھایا۔ یہ بادشاہ ہوشمند و جری عادل اور نامور صوفی شیخ قطب الدین بختیار کاکی کا مرید تھا۔ اسی دور میں چنگیز خاں نے ایران میں قہر برپا کر دیا۔ انسان اور جانور بے دریغ قتل کیے گئے۔ آبادی ویرانوں میں بدل گئیں۔ کھیتیاں اور کتب خانے نذر آتش کیے گئے۔ چنگیز خاں نے ہندوستان کا بھی رخ کیا۔ ملتان کا ایک ماہ محاصرہ رکھا مگر بے نیل مرام لوٹا۔ پنجاب میں التمش نے شکست دی۔ چنگیز خاں کی سفاکی اور اس کی دہشت و بربریت سے خوفزدہ ہو کر لوگ امن کی تلاش میں دوسرے مقامات کی جانب ہجرت کرنے لگے۔ معتد بہ خاندانوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ اہل علم و فضل کی پندیرائی ہوئی اور اہلیت کے مطابق منصب بھی عطا ہوئے

صہرالدین محمود کے دور میں سادات موسوی۔ نقوی۔ جعفری۔ زیدی اور
 صدر۔ بخارا۔ اصفہان اور ایران کے دوسرے مقامات سے ہجرت کر کے
 ٹھہرتے ہوئے صوبہ کڑاکہ کے صدر مقام شہر کڑاکہ بھی پہنچے ان میں سب سے
 موسوی پہنچے جو علم و فضل اور عمل کا پیکر تھے۔ حکمران نے بڑی قدر کی اور
 اس کے بعد دوسرے سادات خاندانوں کی بھی پذیرائی ہوئی۔ ان میں
 شاعر۔ نثر نگار اور صوفی تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کڑاکہ علم اور تصون کا بڑا
 مرکز کی رفتار کے ساتھ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ عہد مملوکیہ کے بعد خلجی دور
 علاء الدین خلجی صوبہ کڑاکہ کا صوبہ دار تھا، یہاں ایک بڑے اہم شخص
 عہد کے جید عالم اور بلند پایہ صوفی اور بے مثال شاعر بھی تھے ان پر
 امت حاری رہتی اور برہمنہ رہتے، ان کا نام نامی اور اسم گرامی سید احمد
 کڑاک تھا۔ ان کے ملفوظات کے جو ۱۷۷۷ء میں تالیف ہوئے،
 عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس عہد میں بھی علم کو فروغ ہوا۔ خلجی عہد
 یا۔ الخ خاں جو بعد میں محمد تغلق کے نام سے عہد تغلق کا دوسرا بادشاہ
 میں کڑاکہ کا صوبہ دار تھا۔

اس شعر پر کڑاکہ کے علمی اور ادبی ماحول اور خانوادہ سادات کے
 کھتے ہوئے نظر ڈالیں اور پھر اس کی ابتدائی زندگی کے بارے

نورزند و خیل و تبار فزون از ہزار انداگر بشہری
 عیدہ ۱۷۷۷ء میں لکھا تھا اس کے اس شعر میں اپنی عمر بھی بتائی ہے۔

من چودیدم این کہ چون ہفتاد و سہ گذشت عمر و فلک برانیت کہ شہم دو تا کند
 اس حساب سے اس کی پیدائش ۱۷۷۶ء میں ہوئی اور اسی سال علاء الدین خلجی کا
 انتقال ہوا ۱۷۷۷ء سے تغلق دور کا آغاز ہوتا ہے۔ محمد تغلق کا دور ۱۷۷۶ء اور فیروز تغلق
 کا دور ۱۷۷۷ء سے شروع ہوا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مطہر تغلق عہد میں پروان چڑھا۔
 پیدائش کے بعد جب تعلیم کا آغاز ہوا تو اسے اعلیٰ پیمانہ کا دینی، علمی اور ادبی ماحول ملا اور
 اس نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ چونکہ شعرو شاعری کا بھی زور تھا اور مطہر کو یقیناً فطری
 ذوق تھا اس لیے اس نے اس ماحول سے بخوبی استفادہ کیا۔ مطہر کو اپنی اعلیٰ النسی پر
 ناز تھا۔ کہتا ہے:

ہ آنکہ دارد جسی تازہ تر از سرد چمن دانکہ دارد نسی پاک تر از ماظہور
 اپنے علم و فضل اور نثر نگاری پر بھی ناز تھا جس کے لیے اس کا یہ شعر کافی ہے۔
 در علم و فضل نیست چو من مفتی و حکیم در نظم و نثر نیست چو من شاعر و دبیر
 یہ علم و فضل اور نظم و نثر میں بلند پایگی اسی وقت عقلاً ممکن ہے جب خود کے
 خانوادہ کے علاوہ چاروں طرف ایسا ماحول ہو جو شہر کڑاکہ میں اس کے تعلیمی دور میں
 حاصل تھا۔

حصول تعلیم کے بعد اسے فکر معاش بھی ہونی ہوگی اور بہتر مقام کی تلاش کی فکر
 میں بھی رہا ہوگا، چنانچہ سب سے پہلے وہ پایہ تخت دہلی گیا ہوگا تاکہ محمد تغلق کے دربار
 میں رسائی حاصل کر سکے مگر یہ ممکن نہ ہو سکا کیونکہ محمد تغلق کو تخت نشینی کے بعد دہلی سے
 دولت آباد میں پایہ تخت کی تبدیلی میں شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا تھا اور اس
 کام میں علماء سب سے آگے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پھر دہلی واپس آگیا مگر اس سے

یعنی خلفشار میں مبتلا ہوا کہ اخیر وقت تک قائم رہا۔ مظهر کے دہلی جانے کی اہم وجہ ہے کہ محمد تعلق بادشاہ ہونے سے قبل صوبہ کڑا کا صوبہ دار تھا۔ وہاں سادات و فضلا سے ربط ہونا لازمی تھا کیونکہ حکومت کے اعلیٰ مناصب پر وہی ممکن تھے۔ لا شعر کے مطابق وہ بھی خاندان سادات کا فرد تھا جب اسے دہلی میں ناکامی ایران چلا گیا مگر وطن اور خاندان والوں کی طویل جدائی برداشت نہ کر سکا اس لیے دوستان ہوا اور ریاست گجرات کے قصبہ کڑا میں عارضی طور پر مقیم ہوا۔ والیان مدح میں قصاید بھی لکھے۔ یہاں اس نے طویل عرصہ گزارا اور فیروز شاہ تعلق دہلی پہونچا اور اس کے دربار میں رسائی حاصل کر لی اور تادم اخیر دہلی میں اسی زمانہ میں اس نے شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کی جوشخ نظام الدین دہلوی فہم تھے ارادت میں شامل ہو گئے۔

صد مقام صوبہ کڑا اور وہاں کی دینی، علمی اور ادبی سرگرمیوں کا یہ مختصر خاکہ مثنوی میں تذکرہ نگاروں کے اس قول کا تجزیہ کیا جائے جس میں اسے گجراتی اور شندہ بتایا گیا ہے۔ سب سے پہلے یہ کہ گجرات ایک غیر مسلم ریاست تھی جس کے علمی اور ادبی ماحول کی گنجائش سمجھ میں نہیں آتی جو مظهر کے ان اشعار کی تصدیق اس نے اپنی علمیت کے بارے میں اور حسب نسب ذکر کیا ہے۔ دوسرے مسلم ریاست کے قصبہ میں قاضی کا عہدہ ہونا بھی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ صوبوں میں قاضی کا عہدہ شہر میں ہوتا ہے جس کے تابع قصبے بھی ہوتے ہیں۔ اس کڑا کے علمی اور ادبی ماحول کی غمازی کرتے ہیں جو دریائے گنگا کے پہلے یہ تحریر میں آچکا ہے کہ سادات موسوی سب سے پہلے وہاں

پہونچے تھے اور وہاں اس خاندان کے ایک فرد کو قاضی شہر مقرر کیا گیا تھا جو علم کے باعث اسی خاندان میں نسل بعد نسل قائم رہا یہاں تک کہ دور مغلیہ کے آخر تک قاضی کا عہدہ سادات موسوی کے ہی سپرد رہا۔ آج بھی اس خاندان کے افراد اپنے نام کے ساتھ لفظ قاضی کا استعمال کرتے ہیں، تعقی اوصدی کو جس قاضی کڑا سے مظهر کے قصاید کا مسودہ ملا تھا وہ یقیناً یہی شہر کڑا تھا، جہاں تک حسب نسب کا تعلق ہے مظهر سادات موسوی کے ایک خاندان کا فرد تھا جہاں علم، ادب اور تصوف جزو زندگی تھا۔

ان حالات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ چونکہ مظهر عرصہ دراز تک گجرات کے کڑا میں رہا اس لیے اشتباہاً گجراتی لکھا گیا کیونکہ کسی نے بھی اس کڑا کے بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کی۔ یہ بھی سچ ہے کہ وہ اصلاً ایرانی تھا کیونکہ سادات ایران سے ہجرت کر کے کڑا آئے تھے جو شہر تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مظهر خاندان سادات موسوی کا فرد تھا جو علم و ادب میں یگانہ روزگار اور ایران سے ہجرت کر کے آیا تھا۔

ہزم مملوک

از جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

ہندوستان کے عہد اسلامی میں سلاطین دہلی کا دور عظمت و سطوت علم دوستی اور علماء و نوازی میں نمایاں ہے ان کے درباروں میں بڑے بڑے علماء و فضلا و ادباء و شعراء اور مختلف فنون کے اصحاب علم و کمال کا اجتماع تھا، علمی حیثیت سے ان کا یہ دور بہت ممتاز ہے مگر اردو میں اس کے متعلق معلومات بہت کم تھیں اس کی کو اس کتاب میں بڑی خوبی اور تحقیق و جستجو سے پورا کیا گیا اور بتلایا گیا ہے کہ ہمارے ان قابل فنکاران کے کمالات کی بدولت ہمارے موجودہ ذوق کی نشوونما ہوئی۔

"منہجر"

قیمت ۲۰۔۔۔

کلام میں "خبر و نظر" کی اصطلاحیں

(از)

جناب محمد بدیع الزماں صاحب پٹنہ

کلام میں الفاظ سے مشتق اصطلاحوں کا ایک ڈھیر ہے جنہیں انہوں یقین کے نکتوں کو ذہن نشین کرانے کے لیے استعمال کیا ہے۔ ایسی ہی ہیں "خبر و نظر" ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اقبال کے "خبر" کا سرمایہ تمام تر وہ معلومات ہیں جو حواس خمسہ سے حاصل ہوتی ہیں۔ "نظر" کا سرمایہ یقین ہے جو صرف عشق کی بدولت حاصل ہے اور جس کا ہے، اقبال نے "نظر" کی اصطلاح عشق ہی کی عشوہ طرازیوں کے باب استقامت کے نزدیک خدا کی محبت "شنید" نہیں "دید" ہے، یعنی وہی شخص خدا سے ملتا ہے جو خدا کے حسن کا ذاتی احساس رکھتا ہو، اقبال اسی لیے "خبر" اور "دید" کے لیے "نظر" کی اصطلاحات لاتے ہیں۔

عقل کی بدولت وجود میں آتی ہے اور "نظر" عشق کی عشوہ طرازیوں کا اس فرق کو اقبال نے "بال جبریل" کی غزل ۲۴ کے درج ذیل شعر میں

پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

مطلب یہ کہ عقل کا منتہا ہے پروا اس سے زیادہ نہیں کہ نظام عالم اس بات کا مقتضی ہے کہ اس کا کوئی خالق یا کم از کم صانع ہونا چاہیے۔ مگر عقل کی سرحد یہاں ختم ہو جاتی ہے۔ مگر عشق کہتا ہے کہ ہاں اس کائنات کا ایک خالق ہے اور یہ صرف میرے اتباع سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ عقل کی رسائی حرم ناز کے دروازہ تک ہے لیکن عشق پردہ ہٹا کر داخل ہو جاتا ہے۔ یعنی اسے حضوری حاصل ہو جاتی ہے یہ بات عقل کو کبھی حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ حضوری عقل کے حیطہ اقتدار سے باہر ہے۔ اسی نکتہ کو اقبال نے "بال جبریل" کی غزل ۲۰ کے درج ذیل شعر میں باور کرایا ہے۔

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں

اقبال جب "نظر" کی اصطلاح لاتے ہیں تو وہ بلا واسطہ قرآن مجید کے اس فقرہ

"اَلَمْ تَرَ" (کیا تو نے دیکھا نہیں؟) کی ماہیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ الفاظ قرآن مجید میں بکثرت مقامات پر آئے ہیں جیسے سورۃ البرہیم ۴ کی آیت ۱۹، سورۃ الحج ۲۲ کی آیات ۱۸ اور ۱۹، سورۃ النور ۲۴ کی آیت ۳۳، سورۃ لقمن ۳۱ کی آیات ۱۲۹ اور

۳۱، سورۃ فاطر ۳۵ کی آیت ۲۷، سورۃ الزمر ۳۹ کی آیت ۲۱ اور سورۃ الفیل ۱۰۵

کی آیت ۱ میں جہاں یہ ساری آیات "اَلَمْ تَرَ" سے شروع ہوتی ہیں۔ ہر آیت میں ان الفاظ سے مضمون شروع کرنے کا مقصود خدا تعالیٰ کا صرف نبی علیہ السلام کو ہی نہیں بلکہ تمام انسانوں کو مخاطب کر کے خدا کی ساری تخلیقات کو جو اس کائنات میں ظہور پذیر ہیں بہ نظر غور دیکھ کر اللہ کی ہستی پر یقین کامل پیدا کرنا اور ان سے سبق حاصل کرنا ہے۔ اس "نظر" کی اصطلاح کو سرگزشت لانے کے لیے ان ساری

متذکرہ بالا آیات کا جو "اَلَمْ تَرَ" سے شروع ہوتی ہیں مطالعہ ضروری ہے کیونکہ

رکرنے کے لیے کافی ہیں کہ اقبال اسی "نظر" کو پیدا کرنے کی دعوت دیتے
کا "اَلْمَرْقَس" سے مخاطب کر کے انسانوں کو باور کرانا ہے

اور "نظر" کے فرق کو اقبال نے "ارمغان حجاز" کی درج ذیل رباعی میں
دیا ہے :-

مقل و خرد کی ناتوانی نظر، دل کی حیات جادوانی

ہے اس زمانے کی تنگ ومان سزاوار حدیث سن رانی

اقبال اسی فرق پر "بال جبریل" کی غزل ۵۹ کے درج ذیل شعر میں روشنی

کے فقر کو "مقام نظر" اور علم کو "مقام خبر" سے تعبیر کرتے ہیں :-

مقام نظر، علم مقام خبر فقر میں مستی ثواب علم میں مستی گناہ

حقیقت کی ایک اصطلاح ہے جسے اقبال نے قطعی الگ معنوں میں استعمال

کے وہ خود صوفیانہ طریقہ کار کے من و عن تامل نہ تھے۔ اقبال کے مطابق

پرکھنے اور بہ نظر عمیق عمل کرنے کا نام ہی حقیقت ہے۔ اقبال کے فکری

فر بنیادی اہمیت کا حامل ہے، جس کے ڈانڈے عشق سے جا ملتے ہیں

حق اور خودی کے تصورات باہم شیرو شکر نظر آتے ہیں۔ اقبال فقر و

بے نیازی مراد لیتے ہیں جسے مادی وسائل کی موجودگی یا غیر موجودگی کا

ہو۔ اقبال کا ایسا فقیر مادی وسائل حاصل کرنے یا ان کی حفاظت کرنے

قدروں کو قربان نہیں کرتا۔ فقر، ان کے نزدیک روح اسلام کے

ہے۔

وہ بالا شعر میں اقبال "نظر" کا جو مقام متعین کرتے ہیں وہ صرف "شان فقر"

کی بدولت حاصل ہوتا ہے اور جس کی بدولت انسان کو حقیقت کی آگاہی ممکن ہے کیونکہ

علم انسان کو نہ اس آگاہی کے مقام تک پہنچا سکتا ہے اور نہ حقیقت پر وہی میں ممد و

معاون ہو سکتا ہے۔ یہ بسا اوقات گمراہی کا باعث بن جاتا ہے۔ اسی نکتہ پر بال جبریل

کی غزل ۵۷ میں اقبال کا یہ شعر بھی ہے :-

ایک مستی و حیرت ہے سراپا تاریک ایک مستی و حیرت ہے تمام آگاہی

علم اور عشق دونوں کا نتیجہ مستی و حیرت ہے لیکن جو حیرت علم یا فلسفہ سے پیدا ہوتی

ہے وہ سراپا تاریک ہوتی ہے مگر جو حیرت یعنی حقیقت کی آگاہی عشق سے پیدا ہوتی ہے

وہ سراپا آگاہی ہوتی اور اس سے عاشق یعنی "صاحب فقر" کو اللہ کی ہستی پر کامل یقین

پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اقبال کے نزدیک علم اور عشق میں وہی فرق ہے جو شنیدن

اور دیدن میں ہے اسی لیے عقلا کہتے ہیں: "شنیدہ کے بودمانند دیدہ" جس پر انگریزی

میں یہ مقولہ ہے "SEEING IS BELIEVING" اقبال نے علم و عشق کے اس

فرق کو انہی معنوں میں تفصیلی طور پر "ضرب کلیم" کی نظم "علم و عشق" میں واضح کیا ہے،

جس کے دو بندوں کے ٹیپ کے اشعار یہ ہیں:

(۱) عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب (۲) علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنہاں جواب

اس "شنیدن" اور "دیدن" کے موضوع پر ایک روایت ہے کہ ایک دن حکیم بوعلی سینا

حضرت سلطان ابو سعید ابوالخیر کی خدمت میں آئے اور ان کو اپنی مشہور کتاب "اشارات"

کا وہ حصہ پڑھ کر سنایا جس میں انہوں نے خدا کی ہستی کا عقلی دلائل سے اثبات کیا تھا

جب وہ چلے گئے تو حضرت سلطان نے اپنے مریدوں سے ارشاد فرمایا: "آنچه ادی داند

مائی بینم" یعنی دیکھنے کے بعد جو مستی و حیرت پیدا ہوتی ہے وہ تمام آگاہی ہوتی ہے۔

ان مجید میں فیضانِ نظر کے بہت سے واقعے بیان فرمائے گئے ہیں۔ اسی پر نظر کرنے سے ایک موقع پر "نظر" کو "چشمِ جہاں" سے موسوم کرتے ہوئے اس کی ذیوں کا اطلاق حضرت ابراہیمؑ کے ایمان سے یقین کی منزل تک پہنچنے پر بانگ درا "سراہ" کی ذیلی نظم "صحرا نور دی" کے اس شعر میں کیا ہے۔

شام صحرا میں غروبِ آفتاب جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں میں خلیل
حضرت ابراہیمؑ ایمان کی دولت سے سرشار تھے مگر خدا کی وحدانیت پر انہیں
کی ضرورت تھی، چنانچہ خدائے تعالیٰ کا خود ارشاد ہے:

ابراہیمؑ کو ہم اسی طرح زمین اور آسمانوں کا نظام سلطنت دکھاتے اور ایسے دکھاتے کہ وہ یقین
نے والوں میں ہو جائے۔ (سورۃ الانعام ۶-آیت ۷۵)

ان کی اصل روح اعتماد کرنا ہے جو صرف جہاں بینی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ اعتماد
تاکے بارے میں ہوتا ہے جس کو ہم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لیے
ان کا مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ ایمان اپنی اصل حقیقت کے اعتبار سے خدا اور

دول پر اس کلی اعتماد کا نام ہے جو یقینِ کامل سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ یقین جو
ماجہز و ہے خارج سے درآمد کی ہوئی کسی چیز کا نام نہیں بلکہ اس حقیقت
ہے جو خود انسان کی فطرت میں چھپی ہوئی ہے۔ مگر یقین کی یہ کیفیت
خود حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس وقت حاصل ہوتی ہے جب کہ انسان کھلی
اس کی تلاش میں اپنے کو گم کر چکا ہو۔ ایسا ہی کچھ حضرت ابراہیمؑ کو یقین
پہنچنے میں ہوا۔ چنانچہ جیسا سورۃ الانعام ۶ کی آیات ۷۶ تا ۸۷ میں مذکور
ابراہیمؑ نے اپنی کھلی آنکھوں سے پہلے تارا، پھر چاند اور پھر سورج کو اپنا رب

قرار دیا مگر جب سورج کو بھی غروب ہوتے دیکھا تو وہ چونکہ یقین کی منزل تک پہنچ
چکے تھے اس لیے اس نفوں نے ان سب کو رب ماننے سے انکار کیا اور یکبارگی آپ
کی زبان مبارک سے سورۃ الانعام ۶ کی آیت ۷۹ کے وہ کلمات صادر ہوئے جسے
ساری دنیا اسلام ہزاروں سال سے ہر نماز میں نیت باندھنے کے قبل ورد
کرتی آرہی ہے، جو کلمات کہ خدا کے وحدہ لا شریک ہونے پر یقین کی آخری منزل ہے
اقبال ایسی ہی نظر کو "براہیمی نظر" کا نام دیتے ہوئے "بانگ درا" کی نظم "طلوعِ اسلام"
کے پانچویں بند میں کہتے ہیں کہ

براہیمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی نقیہ

اقبال جس "نظر" کی دعوت دیتے ہیں وہ باطنی یعنی دل کی نگاہ ہے جو صرف فقر

سے پیدا ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اقبال کے ذہن میں حضرت ابراہیمؑ کے یقینِ کامل تک
پہنچنے کا متذکرہ بالا واقعہ رہا ہو جس نے ان سے "ضربِ کلیم" کی نظم "محرابِ گل
افغان کے افکار کے انیسویں بند میں یہ شعر کہلوا یا

نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ مہر و ماہنیں

اقبال نے فیضانِ نظر کی دوسری مثال حضرت اسمعیلؑ کا اپنے والد حضرت
ابراہیمؑ کے خواب کو سچ کر دکھانے کے لیے اپنے کو قربان کر دینے پر آمادگی کی دکھیں
سورۃ الصافات ۳۷-۳۸ (رکوع ۳) "بال جبریل" کی غزل ۱۰ (اول) کے اس شعر میں دی ہے

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی سکھائے کس نے اسمعیلؑ کو آدابِ فرزندگی

حضرت اسمعیلؑ کے اندر شیوہ تسلیم و رضا صرف حضرت ابراہیمؑ کی صحبت سے پیدا
ہوا تھا۔ طریقت میں صحبت اور نظر ایک ہی چیز ہیں اور اس کے بغیر تزکیہ نفس نہیں

س لیے تمام بزرگان دین نے صحبت مرشد کو تکمیل دین یا حصول مرتبہ کے لیے رومی قرار دیا ہے اور اقبال نے اپنی ہر تصنیف میں صحبت مرشد کی ضرورت کو واضح کیا ہے۔

س نے "خبر" اور "نظر" کے فرق کو اپنے مجموعہ "کلام" اور "مغان حجاز" کی نظم "تصویر" اور "تصویر" کے مابین مکالمہ کے طور پر ذہن نشین کرایا ہے تصویر

تصویر نے تصویر گر سے
نمائش ہے مری تیرے ہنر سے
لس قدرنا منصفی ہے
کہ تو پوشیدہ ہو میری نظر سے
دور نے جواب دیا:

ہے جسم بنادید و رہ
جہاں بینی سے کیا گزری شہر پر
دو غم و سوز و تب و تاب
تو اسے ناداں قناعت کر خبر پر

بانگ درا کی نظم "طلوع اسلام" کے دوسرے بند میں اس جہاں بینی
را کرنے کی تلقین اس طرح کرتے ہیں۔

س سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتا ہے نظر پیدا
نے اپنے کلام میں اسی "نظر" کے لیے کہیں "چشم بینا" کہیں "چشم دل" کہیں
ہیں "چشم جہاں" کی تراکیب لائی ہیں اور ان سب کا جوازاںہوں نے
کی درج ذیل آیت ۳۶ سے فراہم کیا ہے۔ فرمایا گیا:-

ت یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں، مگر وہ دل اندھے ہو جاتے ہیں

س میں ہیں:-

اقبال نے "خبر" اور "نظر" کے فرق اور ان کی ماہیت کی وضاحت اپنے کلام میں اپنے پیرو مرشد رومی سے بھی کرائی ہے۔ "بال جبریل" کی نظم "پیرو مرید" میں انہوں نے اپنے مرشد سے چوبیس موضوعات پر چوبیس سوالات کیے جس میں نواں سوال وہ بدیانت کرتے ہیں۔

فاک تیرے نور سے روشن بھر غایت آدم خبر ہے یا نظر؟
سوال یہ ہے کہ اللہ نے انسان کو کس لیے پیدا کیا ہے؟ عقل میں ترقی کر کے
فلسفی بننے کے لیے یا عشق میں ترقی کر کے عارف بننے کے لیے؟ تو پیرو درج ذیل شعر
میں یہ جواب دیتے ہیں کہ آدمی کی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ اپنے اندر ایسی قوت
پیدا کرے کہ اسے محبوب حقیقی کا دیدار ہو سکے۔ رومی جواب دیتے ہیں۔

آدمی دیدار است باقی پوست است دید آں باشد کہ دید دوست است
"خبر" اور "نظر" پر "بال جبریل" کی نظم "ہسپانیہ" میں اقبال کا یہ شعر بھی ہے۔
دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی سنا بھی

ہے دل کو تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں

"خبر" سے اقبال نے ایک اصطلاح "بے خبری" بھی وضع کی ہے جس سے کلام میں
صرف ایک ہی درج ذیل شعر "ارمغان حجاز" کی نظم "ملا زادہ ضیغم لولائی کشمیری کا
بیاض" کے گیارہویں بند میں ہے۔

ظلم بے خبری، کافری و دینداری حدیث شیخ و برہن فصول و افشا

اقبال نے "نظر" سے ایک اصطلاح "صاحب نظر" بھی وضع کی ہے جس سے
کلام میں صرف ایک ہی درج ذیل شعر "بال جبریل" کی نظم "فلسفہ و مذہب" میں ہے:-

کھلتا نہیں مرے سفر زندگی کا راز لاؤں کہاں سے بندہ صاحب نظر کو میں

جہاں ہے بوعلی کہ میں آیا کہاں سے ہوں رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں

اقبال نے اسی حقیقت کو بال جبریل کی غزل ۳۳ کے اس شعر میں اس طرح فرمایا

جو رومی سے مطابقت رکھتا ہے وہ

مزدوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے : کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے

اقبال بوعلی سینا کے معترف نہ تھے اس لیے کہ وہ عقل کی مدد سے حقیقت کو جاننا

ہتے تھے۔ اس لیے ایسے فلسفیوں کے لیے جو عقل سے یہ کام لیتے ہیں اقبال "خرد مندوں"

نظارتے ہیں اور بوعلی سینا کو اس لیے حیران بتاتے ہیں، کیونکہ وہ "دید" (نظر)

میں "شنید" (خبر) کی بات کرتے ہیں اور تشکیک کا شکار ہو جاتے ہیں مگر رومی

صاحب نظر جو دل سے اس حقیقت کو جانتا ہے وہ صحیح نتیجہ پر پہنچتا ہے۔ فلسفی

ادھیر بن میں رہتے ہیں کہ میری ابتدا کیا ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ یہ جان کر کیا ہوگا

نہ موجود ہوں ہی جانتا تو یہ ہے کہ میری انتہا کیا ہوگی یعنی عقبیٰ اور آخرت کی فکر

لیے رومی جو "صاحب نظر" ہیں سوچتے ہیں کہ کون سا راستہ اختیار کروں کہ میری

سور جائے۔

اقبال کا اہل (مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم)

یہ کتاب علامہ اقبال کی سوانح حیات اور فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کا مرتبہ ہے۔

میں اردو و فارسی کا منتخب کلام اور شاعری کے اہم موضوعات خودی بے خودی نظریہ

تعلیم سیاست عورت فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح کی گئی ہے۔

صفحات ۳۱۰

قیمت ۳۳ روپے

دینگر

انٹرنس کورس فارسی مرتبہ علامہ شبلی

اس

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلی

علامہ شبلی کی علمی و ادبی خدمات سے دنیا واقف ہے لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم

ہے کہ انہوں نے سنڈیکیٹ برائے امتحان فارسی الہ آباد یونیورسٹی کی تجویز پر فارسی

کورس بھی تیار کیا تھا جس کے متعلق علامہ سید سلیمان ندوی نے محمد مہدی نائب مہتمم

مینڈن تاریخ بھوپال کے حوالے سے حیات شبلی میں تحریر کیا ہے :

"الہ آباد یونیورسٹی کے قیام کے وقت ایف اے اور بی اے کے امتحانات میں

فارسی کورس نہایت آسان بنایا گیا تھا۔ ایک عرصہ تک جب طلبہ آسانی کے ساتھ

اس میں کامیاب ہوتے رہے تو یونیورسٹی کے ایک گروہ نے فارسی کورس کے

آسان ہونے کی شکایت کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی یونیورسٹی کی تعلیم میں ایک

مضمون ہونے کے ناقابل سمجھی گئی لیکن عین وقت پر مولانا نے نہایت قابلیت

سے ایک کورس تیار کیا جس کا معیار اس قدر بلند تھا کہ فارسی کا وقار قائم رہ

گیا اور اس کا اخراج ملتوی ہو گیا" (ص ۲۶۴)

علامہ سید سلیمان ندوی کی مندرجہ بالا تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نے

ایف اے اور بی اے کا فارسی کورس تیار کیا تھا اور انٹرنس کورس فارسی محمد مہدی

مجموعہ صیغہ تاریخ بھوپال کے علم میں نہیں تھا ورنہ وہ انٹرنس کورس فارسی کا بھی
تے۔ نطن قوی یہی ہے کہ علامہ شبلی نے ایف اے اور بی اے کے کورس کے ساتھ
س کورس فارسی بھی تیار کیا ہوگا۔ مجھے کوشش کے باوجود ایف اے اور بی اے
فارسی دستیاب نہیں ہوا لیکن انٹرنس کورس فارسی (طبع پنجم) ضرور فراہم ہوگا
تعارف کرانا اس وجہ سے اہم معلوم ہوتا ہے کہ علامہ شبلی کی اس خدمت سے
واقف ہو جائے۔

شبلی کا مرتب کردہ انٹرنس کورس فارسی مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا
ت کی تعداد ۲۲۴ ہے۔ ورق کا سائز "۹x۶" ہے۔ کتابت اور طباعت نہایت
اس کے سرورق پر یہ عبارت ملتی ہے:

انٹرنس کورس فارسی مجوزہ منڈلیکٹ برائے امتحان انٹرنس الہ آباد یونیورسٹی
جناب مولانا محمد شبلی صاحب نعمانی مخاطب بہ شمس العلماء سابق پروفیسر
مستہ العلوم علی گڑھ و فیلو آف یونیورسٹی الہ آباد۔ در مطبع فیض عام واقع
گڑھ مطبوع طبائع گردید۔ "طبع پنجم ۵۰۰ جلد

ب کے آخر میں ایک اشتہار اس مضمون کا ہے:

ب مشاورت قانون بستم ۱۸۶۷ء جملہ حقوق اس کتاب محفوظ است البتہ بالوائنت
بہار گوبی اے و بابورام ناتھ بہار گوبی اے ساکنان الہ آباد محلہ کچی پور
ت ترجمہ اردو انگریزی از مولف حاصل کردہ اندہر کسی را کہ ترجمہ اردو یا
ری در کار باشد از بابو صاحبان موصوف طلب تواند کرد۔

متر۔ شبلی نعمانی پروفیسر مدرسہ العلوم علی گڑھ۔

اس کتاب میں نہ ابتدائیہ ہے اور نہ اتمہ۔ تاریخ طباعت بھی نہیں ہے۔ اشتہار
سے معلوم ہوتا ہے کہ انٹرنس کورس فارسی طبع اول کے وقت علامہ شبلی مدرسہ العلوم
علی گڑھ میں پروفیسر تھے لیکن سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ طبع پنجم کے وقت مدرسہ العلوم
علی گڑھ میں پروفیسر نہیں تھے۔ ان حقائق کے پیش نظر انٹرنس کورس فارسی طبع اول اور
طبع پنجم کی سنیں کا دریافت کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی
کی موقر تالیف حیات شبلی سے رجوع کرنے کے بعد مستفاد ہوا کہ الہ آباد یونیورسٹی نے مولانا
شبلی کو ۱۸۹۵ء میں اپنی فیکلٹی آف آرٹس (شعبہ فنون) اور بورڈ آف اسٹڈی (شعبہ تدریس)
کامبر بنایا اور وہ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو مقرر ہوئے۔ انہوں نے اسی سال ایک مطلق
یادداشت کورسوں کے متعلق تیار کی اور فارسی کورس تیار کیا۔ (ص ۲۶۴) اس وقت
مولانا شبلی مدرسہ العلوم علی گڑھ میں پروفیسر تھے کیونکہ وہ جون ۱۸۹۸ء میں ملازمت
سے الگ ہو کر اعظم گڑھ چلے آئے تھے (ص ۳۲۲) علامہ سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی
میں یہ اطلاع بھی دی ہے کہ "مولانا جب تک کالج میں رہے سو روپے سال اس کی
آمدنی سے کالج کو دیتے رہے" (ص ۲۶۵) اس اطلاع سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ علامہ
شبلی نے جون ۱۸۹۸ء میں کالج کی ملازمت سے علیحدہ ہونے سے قبل کورس کی آمدنی
سے چند سو روپے سال کالج کو دیے تھے۔ لہذا ان امور کے پیش نظر یہ بات قرین قیاس
ہے کہ فارسی کورس جو انہوں نے ۱۸۹۵ء میں تیار کیا تھا، وہ الہ آباد یونیورسٹی کی منظوری
کے مرحلے سے گزرنے کے بعد ۱۸۹۶ء میں طبع ہوا ہوگا۔ جہاں تک طبع پنجم کی سن طباعت
کا تعلق ہے تو اس مفروضے پر کہ وہ ہر سال طبع ہوا اور عثمان علی نیاز علی رضا بیگ
جنہوں نے کتابت کی تھی، ان کی مارچ ۱۸۹۷ء کی مندرجہ تاریخوں کی روشنی میں جو کئی

پر موجود ہیں، یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کی طباعت سنہ ۱۹۰۰ء میں ہوئی۔
مفروضہ اور قیاس درست ہے تو طبع اول سنہ ۱۸۹۶ء میں ہی ہونا چاہیے۔

میں شبہ نہیں کہ علامہ شبلی نے الہ آباد یونیورسٹی کے لیے انٹرنس ایف اے
کا فارسی کورس سنہ ۱۸۹۵ء اور جون سنہ ۱۸۹۶ء کی درمیانی مدت میں تیار کر کے طبع
۱۸۹۶ء کو طبع اول کا سال قیاساً قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ کورس مقبول ہوا
تاک چلتا رہا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں تحریر کیا ہے:-
سالہا سال تک شاید سنہ ۱۹۰۳ء تک یا اس کے بعد تک چلتا رہا۔ (ص ۲۶۵)

انٹرنس کورس فارسی کے سنہ ۱۹۱۱ء تک چلنے کی شہادت تو زیر نظر کتاب
۱۔ اس کتاب کے صفحات پر جس طالب علم (سید عابد مہدی) زمیندار، کوئل
(ستو فی سنہ ۱۹۰۳ء) نے اپنا نام درج کیا، وہ معروف فرد تھے اور تفتیش کے بعد
نے انٹرنس کا امتحان سنہ ۱۹۱۱ء میں پاس کیا تھا۔ شاید یہ کورس سنہ ۱۹۱۱ء کے

کورس فارسی میں دیباچہ نہ ہونے کی وجہ سے ان بنیادی امور کا علم نہیں
لام نظم و نشر کے وقت علامہ شبلی کے ذہن میں تھے۔ مزید براں ان تجاویز
اور جو سنڈیکٹ برائے امتحان انٹرنس الہ آباد یونیورسٹی نے کورس تیار
ایف کو پیش کی تھیں۔ البتہ علامہ سید سلیمان ندوی نے ایف اے اور بی
التے ہوئے جو نکات حیات شبلی میں درج کیے ہیں وہ انٹرنس کورس فارسی
میں علامہ سید سلیمان ندوی رقمطراز ہیں:

اس کی نشر میں چند باتوں کا خیال رکھا گیا ہے، ایک تو یہ کہ وہ خالص فارسی

میں ہو، دوسرے یہ کہ وہ روزمرہ کی باتوں کی تحریر کا سلیقہ سکھائے اور تیسری یہ کہ
اس سے مسلمانوں کے آئین حکومت اور تمدن کا نقشہ کھینچ جائے اور ایک مقدمہ اور
ایک متاخر نشر دونوں کا نمونہ پیش ہو جائے۔ (ص ۲۶۵)

اب انٹرنس کورس فارسی کے انتخاب نشر (ص ۱ تا ص ۹۶) کے مشمولات کا مطالعہ
کرنے کے بعد سب سے پہلے سعدی شیرازی کی گستاں باب چہارم (در فوائد خاموشی)
اور باب ہشتم (در آداب صحبت) کا انتخاب ملتا ہے۔ ظاہر ہے یہ انتخاب خالص فارسی
میں پسند و موغظت کا نمونہ ہے جو مسلمانوں کی معاشرتی روایات کے مطابق بھی ہے۔
اس کے بعد سفر نامہ خسرو کا انتخاب ہے جس کے یہ عنوانات ہیں: صفت شہر مصر۔
صفت شہر مکہ۔ صفت زمین عرب و عجم۔ یہ انتخاب بہت دلچسپ ہے۔ اس میں اس
عہد کے مصر، مکہ اور یمن کی تاریخ، جغرافیہ، عمارات، صنعت و حرفت، بازاروں، پھلوں
سلاطین اور عوامی خوش حالی کا بیان ملتا ہے۔ اس انتخاب سے معلوم کے تمدن کا نقشہ
کھینچ جاتا ہے۔ اس کے بعد عبد الحمید لاہوری کے شاہ جہاں نامہ کا انتخاب شاہجہاں کی
عبادات شریفہ و عادات منیفہ کے بیان میں ملتا ہے۔ اس انتخاب کی نشریں ادبی وزن
و قار زیادہ ہے۔ اس انتخاب سے ایک مغل شہنشاہ کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے جس کے
ذریعہ اس کے آئین حکومت کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد انتخاب نامہ خسرواں
ہے جس کے عنوانات ہیں "بستمین نوشیرواں" اور "بیت دیکیں ہرمنز"۔ یہ انتخاب صرف
دس صفحات میں نوشیرواں کے حالات و اقوال پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد عبد اللطیف
الطوچی التبریزی کے فارسی ترجمہ الف لیلہ کا انتخاب ملتا ہے (از شب پانصد و سی
تا شب پانصد و چہل و سہ) جو سند باد حمال کے قصے پر مشتمل ہے۔ تازی سے فارسی میں

واں ہے۔ غرض کہ جملہ انتخاب نشر سے خالص فارسی اور مسلمانوں کے تمدن
نے کی شرائط پوری ہو جاتی ہیں۔ متقدم اور متاخر نشر کے نمونے بھی پیش نظر
میں بات کے باور کرنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ یہ انتخاب نشر طلبہ کو
لی تحریر کا سلیقہ سکھاتا ہے۔

کورس فارسی میں انتخاب نشر کے بعد انتخاب نظم ہے (ص ۹۷ تا ص ۱۹۳)
ب بوستاں (باب چہارم در تواضع) سے ہوتا ہے۔ یہ حصہ نظم میں طویل ترین
(۹ تا ۱۳۶) اس کے بعد انتخاب سکندر نامہ ہے (ص ۱۳۷ تا ص ۱۵۲) جس کا
سکندر نزد نو شاہ بلباس سفارت۔ اس کے بعد ہشت بہشت کا انتخاب
(۱۵) عنوان ہے "افسانہ گفتن آہوی مشکم و مشک بہ پوست باز کردہ
و در دن" اس کے بعد انتخاب مخزن اسرار ہے (ص ۱۵۹ تا ص ۱۶۳)
عالم سوم در اختلاط و انقلاب حدوث و اختلال امور دنیا اس کے
سے ایک قصیدہ اخذ کر کے انتخاب میں شامل کیا گیا ہے (ص ۱۶۴)

مطلع ہے

بامداداں کہ تفادوت نکند لیل و نہار

خوش بود دامن صحرا و تماشای بہار

مختتم کا سی کے مرثیہ امام حسین کو انتخاب میں شامل کیا گیا ہے (ص ۱۶۷)

کے بند اول کا پہلا شعر ہے

باز ایں چہ شورش است کہ در خلق و عالم است ؟

باز ایں چہ نوحہ و چہ عزا و چہ ماتم است ؟

اس کے بعد دیوان حافظ کا انتخاب ہے (ص ۱۷۳ تا ص ۱۸۸) تعداد غزلیات پچیس
ہے۔ یہ انتخاب ردیف الف۔ تاء فوقانی۔ دال مہملہ۔ سین مہملہ۔ شین معجمہ میم۔ نون اور
یاء تحتانی پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد عمر خیام کی رباعیات کا انتخاب ہے (ص ۱۸۹ تا ص ۱۹۳)
رباعیات کی کل تعداد چوبیس ہے۔

انٹرنس کورس فارسی کے انتخاب نظم میں سعدی۔ نظامی۔ خسرو و مختشم کا شہ۔ حافظ
اور عمر خیام کی رباعیات، غزلیات، مرثیہ، مثنویات اور قصیدہ کو شامل کیا گیا ہے۔
شاید دیوان حافظ سے پچیس غزلیات کا انتخاب برائے مطالعہ خصوصی تھا۔ انٹرنس کے
طالب علم کی استعداد کو نظر میں رکھ کر ہی شعراء اور ان کے کلام کا انتخاب صنف سخن
کے اعتبار سے کیا گیا۔ قصیدہ سعدی انٹرنس کورس میں شامل ہوا جب کہ منوچہری
اور قافی کے قصائد ایف اے اور بی اے کے کورس میں شامل ہوئے (حیات شبلی
ص ۲۶۵) اس جائزے کے باوصف ان مبادی کا سراغ نہیں ملتا جو شعراء اور
ان کے کلام کے انتخاب کے وقت مرتب کے پیش نظر رہے تھے۔ عہد سامانی سے
عہد قاجاری تک کے کثیر التعداد فارسی شعراء میں سے صرف چھ شعراء کس بنیاد پر منتخب
ہوئے اور پھر ان کے دواوین سے کس خیال کے مد نظر ان کا کلام اخذ کیا گیا مثال
میں سعدی کی غزلیات کی جگہ قصیدہ کا انتخاب ایسا سوال ہے جس کا جواب دینا
خاص طور پر دیباچہ کی عدم موجودگی میں بہت دشوار ہے۔

انٹرنس کورس فارسی کے انتخاب نظم کے مطالعہ سے یہ بات واضح طور پر سامنے
آتی ہے کہ اس میں مشق مجازی اور اس کی جملہ کیفیات کا دخل نہیں ہے۔ تمام تر زور
سبق آموز لٹریچر پر ہے جو مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت کے اسلوب میں ہے۔ اس کا

سکتا ہے کہ علامہ شبلی ہندگامہ ۱۸۵۷ء کے عہد ما بعد کے دور اصلاحات سے وابستہ فکر کا مرکز اقدار اسلامی کا احیاء تھا۔

انسٹریکشن کورس فارسی میں انتخاب نظم و نشر کے بعد انتخاب از قواعد فارسی ہے۔ (۲۲۴) قواعد فارسی اور اس کے مولف کا نام درج نہیں کیا گیا ہے۔ میں فعل اسم حرف مصدر کی تعریف اور مصادر کے اقسام و اشتقاق کا انتخاب "خواص حروف تہجی" کے بیان میں ہے۔ اساتذہ فارسی کے مال افراط سے نقل کیے گئے ہیں۔ یہ انتخاب فارسی میں ہے جس کے پیش نظر کتاب ہے کہ اس عہد کا معیار تعلیم اور طلبہ کی استعداد علمی قابل رشک تھی۔ علی نے الہ آباد یونیورسٹی کے لیے انسٹریکشن کورس فارسی سو سال قبل مرتب کیا ہے۔ علامہ شبلی کی علمی و ادبی تصنیفات کے مقابلے میں اس وقت فارسی کورس کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

کہ بہ پایاں رسید کار مغال ہزار بادہ نا خوردہ در رگ تاک

کتاب میں مقدمہ یا دیباچہ نہیں ہے، شعراء اور نشر نگاروں کے حالات کے متعلق معلومات نہیں ہیں۔ فارسی ادب میں ان کے مقام کا تعین بھی نہیں ہے۔ فہرستیں اور حواشی بھی نہیں ہیں۔ ایسا اشارہ بھی نہیں ہے جس سے اردو کا علم ہو کہ وہ کن مطابح میں اور کب شایع ہوئے۔ لہذا اس فارسی کو مقدمہ حواشی تعلیقات اور ضروری فہرستوں کے ساتھ نے کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے اور اس کا ایک انتقادی ایڈیشن علامہ شبلی کے نام لگائی سے بچا سکتا ہے۔

معارف کی ڈاک

مکتوب علی گڑھ

۱۳ جولائی ۱۹۹۶ء

محرمی مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

معارف بابت جولائی نسبتاً تاخیر سے ابھی کچھ دیر پہلے موصول ہوا، کتابت و طباعت تصحیح کا معیار گرا ہوا ہے اس کی طرف توجہ فرمائیے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ دور سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس رسالے یا کتاب کی کتابت دفتر معارف میں ہوئی ہے۔ موجودہ شمارے کاٹ دیکھئے جو بدخطی اور پاشاں نگاری کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اسے سید صاحب علیہ الرحمہ لے خط کی اشاعت میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ مکتوب نگار نے پہلی دفعہ جب اسے بھیجا تو وہ ڈاک میں ضایع ہو گیا یہ اس کی نقل ہے جو ۱۵ اکتوبر کو ملی۔ اس وقت مکتوب کا شمارہ شایع ہو چکا تھا، نقل کے ساتھ حسب ذیل گرامی نامہ موصول ہوا "پٹنہ سے ایک خط لکھ چکا ہوں صاحب وعدہ مکتوب مورخہ ۳ جولائی کی نقل بھیج رہا ہوں۔ وہاں سید شہاب الدین دسنوی صاحب سے ملنے گیا تھا۔ اچھے ہیں آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے رہے، سیرۃ النبی ج اکا نیا اڈیشن انہوں نے بڑے شوق اور فخر سے دکھایا۔ واقعی بہت خوبصورت اڈیشن ہے۔ آپ لوگوں کے حواشی وغیرہ اس اڈیشن کی افادیت بڑھ گئی ہے۔"

مکتوب کی رسید ضرور بھیج دیجئے اور ممکن ہو تو اسی ماہ شایع کر دیجئے۔ والسلام

منہار الدین احمد

شیخ رشاد معین الدین احمد بلکہ سید صاحب الدین عبدالرحمن مرحومین بھی دیکھتے ہوئے ہیں۔

مجھ میں نہ آتی کہ مطبع معارف میں جب کمپیوٹر سے کمپوزنگ کے وسائل پ معارف کے اول و آخر کے کچھ صفحات اس کے ذریعے کمپوز بھی کراتے ہیں کہ اسی طرح کیوں نہیں شایع کرتے یہ

لو خود اندازہ ہو گا کہ اب کاتب کم یاب ہوتے جا رہے ہیں اور جو ملتے ہیں وہ پہلے نہیں ہوتے، معارف پر بھی اس کا اثر پڑا ہے، تصحیح کے کام میں بھی اسی وجہ سے جاتے ہیں عموماً معارف کی تصحیح میں اور میرے دفقا خود کرتے ہیں جولائی کے معارف سنت کے وقت میں کلکتہ اور لکھنؤ گیا ہوا تھا، اتفاق سے اسی زمانے میں ضرورتاً کار بھی باہر چلے گئے اور آنے پر ہم لوگوں کو بھی بڑا رنج ہوا اسلئے دارالمصنفین عرصہ سے ختم ہیں جن کی برابر مانگ ہوتی رہتی ہے اور نہ بھی ہو تو ہر کتاب کو درہنا چاہیے۔ سیرۃ النبی کی جلدیں پلیٹوں پر ہیں جن پر گھس پٹ کر جرون ہیں۔ کہیں کہیں اغلاط بھی در آئے ہیں، اس لیے پہلے اسی کی کمپوزنگ ہو رہی کام ہے۔ جب کاتب دیر کر دیتے ہیں تو اس خیال سے کہ معارف کی اشاعت ل و آخر کے حصوں کی جو بعد میں چھپتے ہیں کمپوزنگ کرائی جاتی ہے، صرف رنگ اس لیے معمول ہو گئی ہے کہ اس میں مواد زیادہ آ جاتا ہے۔ یہ مجبوری ہے چاہیے کہ ابھی بڑی کوشش کے بعد دارالمصنفین صرف ایک آپریٹر تیار کر کا شاق ہونے کی وجہ سے ابھی یہ چند مسات گھنٹوں میں صرف آٹھ دس صفحے کمپوز گڑھ میں بجلی کی آنکھ پھولی بھی ہوتی رہتی ہے اس کے غائب (بقیہ حاشیہ ص ۱۱، ۱۲)

موجودہ شمارے کا ابھی صرف ایک مضمون "عہد اسلامی میں کتب خانوں کا مقام و ارتقاء" پڑھ سکا ہوں۔ جس کے بارے میں آپ کے ادارتی نوٹ سے اطلاع ملتی ہے کہ یہ فریسی رسالہ DER ISLAM میں طبع شدہ ایک انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ ہے۔ DER ISLAM یورپ کے مستشرقین کا مشہور علمی رسالہ ہے اور یہ فریسی میں نہیں جرمن زبان میں جرمنی سے چھپتا ہے۔ DER خود جرمن زبان کا لفظ ہے جو انگریزی لفظ THE کے مرادف ہے۔

یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ آپ اصل مصنف / مضمون نگار کو مترجم کے برابر بھی درجہ نہیں دیتے اور اس کے لکھے ہوئے مضمون کے ساتھ اس کا نام تک درج کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ مصنفین اور مضمون نگاروں کی یہ حق تلفی ہے اور کسی طرح مناسب نہیں ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۷۶) ہونے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ کمپیوٹر میں بھی بعض دفعہ ٹیکنیکل خرابی ہو جاتی ہے، اسی لیے اکتوبر کے معارف کے شذرات کاتب سے لکھائے گئے اور اس کی کیا ضمانت کہ کمپیوٹر کتابت میں غلطیاں نہ ہوں گی۔ اب اگر مکمل معارف کی کمپوزنگ بھی کمپیوٹر سے کرائی جائے تو کتابوں کا مسئلہ کیسے حل ہو گا اسلئے مضمون عرصہ سے آیا ہوا تھا مترجم کو خطوط لکھے گئے کہ مضمون نگار اور رسالہ کے ناموں کی صراحت کر دیں مگر انہوں نے جس رسالہ سے ترجمہ کیا تھا وہ ان کے یہاں سے غائب ہو گیا، انہوں نے یادداشت سے جو کچھ بتایا وہ مضمون کے آخر میں شامل ہے، اب بھی اگر مضمون نگار کا نام معلوم ہو جائے تو حق تلفی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔

ہم مکتوب نگار کے بے حد شکر گزار ہیں کہ انہوں نے فروگزاشتوں کی (بقیہ حاشیہ ص ۱۲ پر)

اب اس مضمون کے سلسلے میں بعض گزارشات پیش کی جاتی ہیں:

(معارف جولائی ۱۹۹۶ء) ابو بکر السولی۔ ذخیرہ کتب جمع کرنے والوں میں ابو بکر

سولی کا ذکر آیا ہے، اصل مضمون میں AL-SULI ہوگا ترجمہ نگار بظاہر اصولی

اقت نہیں انہوں نے اسے "السولی" کر دیا۔ یہ خلیفہ مکتفی اور خلیفہ مقتدر کے

اور کتاب الاوراق کے مصنف ابو بکر محمد بن یحییٰ بن عبد اللہ بن العباس بن محمد

لی الشطرنجی (متوفی ۳۳۵ھ/۳۳۶ھ) ہیں جنہوں نے ابواسحاق ابراہیم بن العباس

والصولی (۱۷۹ھ-۲۲۳ھ) کا دیوان جمع کیا تھا اس کا ایک نسخہ استاذی علامہ

غریز المیمنی رحمۃ اللہ علیہ کو مکتب خانہ دہلی آفندی (ترکیہ) میں ملا تھا جسے انہوں نے

۱۹۳۷ء میں ایک مجموعہ الطرائف الادبیہ میں شائع کر دیا تھا۔

ص ۳۰ دریر نیلی۔ اصل مضمون میں AL-MUHALLABI ہوگا تعجب ہے کہ

نگار کا ذہن "المحلبی" کی طرف نہیں گیا۔ یہ معز الدولہ ابوالحسن احمد بن بویہ دہلی

ابو محمد الحسن بن محمد ہارون بن قبیصہ بن المہلب بن ابی صفرة الازدی (۲۹۱ھ-

ہیں جو بہت اعلیٰ درجے کا ادبی ذوق رکھتے تھے اور مصنفوں اور ادیبوں کے

ساتھ تھے۔

۳۹۱ الشریف الرازی "نہیں الشریف الرضی" لکھنا چاہیے تھا۔ ترجمہ نگار

فہمی بھی انگریزی میں AL RAZI لکھے جانے کی وجہ سے ہوئی۔ یہ خلیفہ

شہید (۳۷۷ھ) جانب توجہ دلائی اور بڑے اخلاص درد مندی اور دلسوزی سے توجہ دلائی،

نہیں جزائے خیر دے۔ توقع ہے کہ آئندہ بھی وہ یہ سلسلہ جاری رکھیں گے، افسوس ہے کہ

احساب کرنے والے کرم فرما غنقا ہوتے جا رہے ہیں۔

عباسی الطائع لکھا اور بہاء الدولہ البوہی کے عہد کے نقیب الاشراف الطائیس

اور مشہور ادیب اور لغز گو شاعر الشریف الرضی ابوالحسن محمد بن الطاہر الموسوی

(۳۵۱ھ-۳۷۷ھ) ہیں۔

اسی طرح ص ۲۶ کے حاشیے میں دفیات الاعیان کے مرتب کا نام محی الدین "عبدعلا"

چھپا ہے۔ عبد حامد تو عبد الحماد کی خرابی ہے اور چونکہ ترجمہ نگار نے اصل مضمون میں

ABDUL HAMID چھپا ہوا دیکھا ہوگا، انہوں نے عبد الحمید کی جگہ عبد الحماد

پڑھا اور معارف میں "عبد حامد" ہو گیا۔ الاستاذ محی الدین عبد الحمید ہمارے عہد کے

مشہور مصنف و محقق تھے جن کا چند سال پہلے مصر میں انتقال ہوا۔ متعدد قدیم اور

مفید عربی متون انہوں نے مرتب کر کے شائع کیے ہیں۔ ہاں دفیات الاعیان کے

نام میں "انبار" کا لفظ ساقط ہو گیا ہے۔ کتاب کا نام "دفیات الاعیان و انبار

انبار الزمان" ہے۔

ص ۳۰، ۳۱۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کے وزیر اور اس عہد کے مشہور

مصنف و دانش پر داز کا نام ایک جگہ "قاضی الفاضل" دوسری جگہ "قاضی فاضل لکھا

ہے، صحیح نام "القاضی الفاضل" لکھنا چاہیے تھا۔ یہ ابو علی عبد الرحیم البیسانی العقلائی

(۵۲۹ھ/۵۹۶ھ) ہیں۔ اسی صفحے کے حاشیے پر الحوادث الجامعة کے مصنف کا نام

"ابن القوتی" (قاف سے) چھپ گیا ہے یہ (فاسے) ابن القوطی "ہونا چاہیے۔

یہ کتابت کی غلطی ہے جس کی تصحیح نہ ہو سکی۔

اب دو تین باتیں جن کا تعلق ترجمہ نگار سے نہیں اصل مضمون نویس سے ہے۔

ص ۲۲ جن مصنفین کی کتابیں "الامالی" کے نام سے مشہور ہیں ان میں مضمون نگار

باج" کا نام بھی لکھا ہے۔ ابواسحاق ابراہیم بن محمد بن سری بن سہل الزجاج النخوی (۳۱۱ھ) کی "الامالی" کا ذکر اگرچہ ابن خلکان نے کیا ہے لیکن یہ عرصے سے ناپید "الزجاجی" ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسحاق النخوی البغدادی متوفی ۳۳۷ھ) موجود ہے اور اس کے کم از کم دو ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ایک ایڈیشن بہت مصر سے نکلا تھا اور دوسرا الاستاذ عبدالسلام محمد ہارون نے مرتب کر کے ۱۳۸۲ھ میں شایع کیا ہے۔ کتب الامالی کے ذکر میں مضمون نگار کو "الزجاج" کی بجائے "الزجاجی" کی الامالی کا ذکر کرنا چاہیے تھا۔

بات بھی دلچسپ ہے کہ جن علماء کی "الامالی" مشہور اور متداول ہیں جیسے الشرفی، بھائی الشریف المرتضیٰ جن کی الامالی "الفرح والدر" کے نام سے دوبار ہے، محمد بن العباس بن محمد بن ابی محمد کئی بن المبارک الیزیدی (متوفی ۳۱۰ھ) ب الامالی دائرۃ المعارف حیدرآباد سے ۱۹۳۸ء میں شایع ہوئی اور ابن کی کتاب بھی اسی موضوع پر اسی نام سے حیدرآباد ہی سے اشاعت پذیر ہے، مضمون نگار کی فہرست سے خارج ہیں اور لطف یہ ہے کہ ابن دین اور ابی الہمدانی (الہمدانی) کی "الامالی" کا ذکر کیا ہے اور ان کے بارے میں ان کی "الامالی" مشہور ہیں۔ مشہور ہونا تو کجا ان دونوں مصنفین کی "الامالی" میں دیکھنے میں نہیں آیا، دائرۃ المعارف الاسلامیہ اور برکلمان کی تاریخ بی میں ان کی تصانیف کی فہرست موجود ہے لیکن اس کی کتاب الامالی رکبیں ذکر نہیں۔

مضمون نگار نے لکھا ہے کہ خلیفہ ناصر [الناصر] لدین اللہ کے کتب خانے

کی فہرست کی تعداد چھ ہزار جلدوں سے زیادہ تھی (ص ۱۷) اس روایت کے لیے مضمون نگار نے ابن الفوطی کی الحوادث الجامعة کا حوالہ دیا ہے یہ اس وقت میرے پیش نظر نہیں کہ یہ معلوم ہو کہ اس نے کیا لکھا ہے اور مضمون نگار نے کیا سمجھا لیکن کسی کتب خانے کی فہرستوں کا چھ ہزار جلدوں میں ہونا کسی طرح قرین قیاس نہیں۔

عبدالسلامی کے کتب خانوں کے ذیل میں دو اہم کتب خانوں کا ذکر نہیں۔ ایک تو مشہور مورخ یا قوت الحموی (۵۷۴ھ/۶۲۶ھ) صاحب معجم الادباء کا بیش قیمت کتب خانہ جو اس نے الشریف ابوالحسن علی بن احمد الزیدی (متوفی ۶۲۶ھ) کے شہد کو وقف کر دیا تھا اور دوسرا کتب خانہ جمال الدین محمود بن علی الاستاد الظاہری (متوفی ۷۹۹ھ) جو قاہرہ میں تھا اور نفائس مخطوطات پر مشتمل تھا۔ محمود نے اپنا کتب خانہ مدرسہ محمودیہ پر وقف کر دیا تھا، کتب خانوں کی تعداد چار ہزار تھی۔ ابن حجر العسقلانی بہت دنوں تک اس کے ناظم رہے۔ جمال الدین السیوطی نے اس کتب خانے سے شاید سب سے زیادہ فائدہ اٹھایا تھا۔

خط کی طوالت کی معذرت چاہتا ہوں، والسلام

مختار الدین احمد

ضمیمہ مکتوب (۱)

پٹنہ

۲۰/۱۱/۹۶ء

جناب اصلاحی صاحب مکرم و محترم السلام علیکم
مکرمات نامہ مورخہ ۱۸ ستمبر ۲۰۰۷ء کے ساتھ کل یہاں پہونچا ہیں یہاں کی

کے ایک کام سے آیا ہوں۔

نے ایک بہت تفصیلی خط ۳ جولائی کو (جس دن معارف جولائی) ملا اسی دن بھیجا تھا۔ آپ اور آپ کے قارئین پڑھیں گے تو اسے پسند کریں گے۔ آپ شاید میں باہر گئے ہوئے ہوں، جناب ہلالی صاحب کی ڈاک احتیاطاً دیکھ لیجئے، پہنچ کر میں انشاء اللہ آپ کو بھیج دوں گا، خط محنت اور توجہ سے لکھا تھا اسلئے قلم غالباً رکھ لی تھی مل گئی تو اور سال خدمت کروں گا۔

رائنخش لائبریری اور بہار اردو اکیڈمی گیا تھا، اول الذکر نے تذکرہ شعرائے الاحیاء مولفہ موہن لال انیس (متوفی بعد ۱۲۲۹ھ) مرتبہ پروفیسر انوار احمد عابدی فارسی پٹنہ یونیورسٹی شایع کرایا ہے۔ ابھی چند نسخے صرف جلد بند کے لئے تھے میں نے ایک نسخہ خرید لیا، اس طرح اس کتاب کا پہلا خریداریں ہوا، پڑ جیسا الرحمن چغتائی صاحب سے دیر تک گفتگو لائبریری کے مسائل بیاں کی مطبوعات کے بارے میں ہوتی رہی، خدا بخش جرنل کا شمارہ ۱۰۵ آجکل سردرق وغیرہ چھپ رہا ہے۔

دواکیدی کے سکریٹری مشتاق احمد نوری سے بھی ملاقات ہوئی۔ احمد کو سفید صدر سے آج ملوں گا۔ نوری صاحب نے حسب ذیل مطبوعات جو ابھی میں پیش کی ہیں:

سید حسن عسکری مرتبہ سید محمد حسنین۔

احمد سمینار کے مقالات

الودود سمینار کے مقالات

مشتاق احمد نوری صاحب نے اپنے افسانوں کا مجموعہ بند آنکھوں کا سفر کا ایک نسخہ بھی مرحمت فرمایا، ان کا پہلا مجموعہ تلاش ۱۹۸۷ء میں شایع ہوا تھا، امید کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

ضمیمہ مکتوب (۲)

علی گڑھ

۱۸/۱۰/۹۶ء

مکرمی و محترمی السلام علیکم

ابھی گرامی نامہ مورخہ ۱۵ اکتوبر ملا، صورت حال سے آگاہی ہوئی۔ آپ لوگوں کی مشکلات کا اس تفصیل سے علم نہ تھا۔ ان حالات میں آپ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں وہ لائق تحسین ہے خدا کرے حالات جلد بہتر ہوں۔

میری تحریر کا عام انداز اور لب و لہجہ تو نرم ہی ہوتا ہے اگر مرسلے کا انداز تلخ ہو گیا ہے تو نرم کر دیجئے جہاں جہاں آپ چاہیں، لیکن پھر بھی اس کی اشاعت سے معارف کی ساکھ متاثر ہونے کا خیال ہو تو ہرگز نہ چھاپیے اور واپس کر دیجئے اس لیے کہ یہ میرے منشا کے خلاف ہے۔ ڈاکٹر ریاض الرحمن شروانی ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کی تیاریوں کے سلسلے میں پٹنہ گئے ہوئے تھے بخیر ہیں ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کل تشریف لائے تھے اچھے ہیں اور اپنے علمی کاموں میں مصروف۔ سید شہاب الدین دسنوی صاحب سے ملاقات کا حال پہلے لکھ چکا ہوں۔

امید آپ بخیر وعافیت ہوں گے۔ والسلام

مختار الدین احمد

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

اکتوبر کا معارف کسی قدر تاخیر سے موصول ہوا۔ ممکن ہے ڈاک کی ہڑتال کی وجہ سے پوسٹ نے میں تاخیر ہوئی ہو۔

اداریہ ہر اعتبار سے نہایت موزوں، بر محل اور معتدل ہے۔ اس لیے اس میں کسی ترمیم یا کی بالکل ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہے۔ نہ معلوم ارباب اقتدار بالخصوص وائس چانسلر کی نظر سے گزرتا بھی ہے یا نہیں۔ اگر گزرے اور وہ توجہ فرمائیں تو ضرور مفید برآمد ہو سکتے ہیں۔

عبد اللطیف اعظمی صاحب نے اپنے مراسلے میں بلاوجہ تنازعہ کھڑا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر یونیورسٹی کا قاعدہ ہے کہ پروفیسر وائس چانسلر کے نہ ہونے کی صورت میں کوئی سینئر پروفیسر وائس چانسلر کی جگہ میں اس کا کام دیکھتا ہے اور قائم مقام وائس چانسلر کہلاتا ہے۔ ہو سکتا ہے سر محمد مجیب کی وائس چانسلری میں ڈاکٹر سلامت اللہ یہ خدمت انجام دیتے رہے اور بعد میں ضیا صاحب۔ بہر حال میرے نزدیک اس موضوع پر بھی مزید کچھ لکھنا پنا غیر ضروری ہے۔

مکن، دارالارشاد کے سمینار میں صرف ایک دن کے لیے اعظم گڑھ حاضر ہوں یعنی ۳ نومبر کو۔ دل و دیکم دسمبر کو وہاں سے واپس روانہ ہو جاؤں۔

وہاں انشاء اللہ فروری ۱۹۹۷ء میں ضرور مقالہ پڑھنے کے لیے حاضر ہوں گا۔ ۳ اکتوبر کو جامعہ محمد مجیب لکھنؤ کی خطبہ یا عنوان تھا سر سید اور مولانا آزاد بحیثیت مفسر قرآن۔ ایک تقابلی مطالعہ نیاز مند: ریاض الرحمن شردانی

الہیت

ابلیس کی مجلس شوریٰ

(اجلاس چھٹا سہم)

از جناب سید غلام سمنانی صاحب

ڈاکٹر اقبال نے "ابلیس کی مجلس شوریٰ" کا پہلا اجلاس ۱۹۹۳ء میں قلم بند کیا، ۱۹۸۳ء میں کیفی اعظمی نے اجلاس دوم کی روداد تحریر کی، ستمبر ۱۹۹۳ء میں پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن نے اجلاس سوم کی تفصیلات بیان کیں اور اسے انہوں نے یوم اساتذہ کے مشاعرہ منعقدہ دلی میں پڑھ کر سنایا، ذیل میں اجلاس چہارم کی کیفیات پیش ہیں؟

ابلیس

کیوں دگرگوں ہو رہا ہے پھر مزاج کائنات
تھی زمام کار عالم میرے شر کے ہاتھ میں
مشرق و مغرب تھے میرے دام گیسو میں اسیر
میری ہی فکر و فطانت بن گئی آشوب جاں
ذہن تھا تار یک اس کا، جانتا تھا کیا فرنگ
میرے ہی خوان کرم کے ریزہ چیں مصر و عراق
ہر گلی کوچے میں تم پاؤ گے اک اک سو منات
تھا مرا محکوم کل تک یہ جہان بے ثبات
میرے ہی شر کے فسول خوردہ رہے شیش جہات
چھپ چکی تھی گردہ میں منزل ذات و صفات
میرے ہی فہم و فراست محشر تنہا رہے ذات
میں بخت لائے ہیں اس کو سب غواض سب نکات
خشک کردوں میں ابھی یہ دجلہ و نیل و فرات
ہر گلی کوچے میں تم پاؤ گے اک اک سو منات

مجھ کو تھی حاصل قیادت آمر و مامور کی
لیا ہوا کیونکر ہوا؟ کیسے ہوا اور کب ہوا؟

اب میں میرے سبب عادیات و موریات
مل گئی ہے خواب سے کیونکر مسلمان کو نجات؟

دوستو! معلوم ہے کچھ بھی کہ کیا ہونے کو ہے؟

وہ قیامت کو نسی ہے جو بپا ہونے کو ہے؟

مشیر اول

سرق سے تاغرب تیرے فتنوں کی جولانیاں

بے لب قد و سیان عالم بالا پہ بھی

بھی ہنگامے ہیں ہر سو ہیں فقط دم کرتے

باد و انداز آواز تیرا شعور ذات تھا

تو دشمن و حیا، اب ہو گئے حُر و غلط

مذہبوں نے یاس کے کچھ ایسا گھیر لیا ہے

تو ہے پابند قانون مکافات عمل

نہیں کھلتا ہے تجھ پر کوئی بھی گرد و لالہ

کوئی بھی نہ تھا تیرے نظام کار میں

وائے قسمت! جودت فکر و نظر کھوئی گئی

ہر متاع اعتبار حیلہ گر کھوئی گئی

مشیر دوم

تو تجھ پر منکشف اسرارِ پیم دید و زود

ہے تیرے دست تصرف میں جہاں ہست و بود

تو لالک کا معلم، مرشد کتر و بیاں

کس طرح تو نے نکلوا یا تھا جنت سے انیس

نہ نہ صہونیت ہے تیرا ممنون کرم

مہر و جبر و تشدد حیلہ دگر و ریا

تو نے بختا ہے کسی شے کو میان عرش و فرش

دیکھ وہ گرتی ہوئی دیوار قصر کبر کی

ہو چکا ہے خرقد و تزدید تیرا چاک چاک

ہو چکا پستراں کمان قد سے تیر قضا

انتقام حق کا تیرے خطا سینے میں ہے

مر نہیں سکتا مگر کیا لطف بھی جینے میں ہے

مشیر سوم

دیکھا ہے جو دکھائے گنبد آئینہ گوں

پھر جنیت کے ہاتھوں میں ہے تیغ بے نیا

کیا ہریت ہی ہریت ہے تری تقدیر میں

جرم و کچنر ایلین بی کیا تھے؟ تیر زرخیز

تو نے بخشی تھی حرارت ہر تن بے روح کو

تیر ایک ادنیٰ اشارہ تھا خلافت کا زوال

الہ اسانے کیونکر تجھے پسپا کیا؟

کیوں نہ کرب و زور و شب تیرا ہوا ہے سے فردا

پھر بیزیت کا پرچم ہو رہا ہے سرنگوں

تیری ذریت کے بھی احوال ہیں زار و زبوں

ان کو سکھائے تھے تو نے سائے آداب جنوں

اس کی رگ رگ میں رواں تھا تو مثال موجوں

تھا جاز و پارس میں کار آزما تیرا فسوں

کاش کوئی تو سمجھ لیتا تو اس زور و د

کی بھی سمجھا سکتا نہیں اب تشنگی
تو تقدیر میں تو میدی جاوید ہے

تیرے میخانے کے میں مینا و ساغر و اژدہا
تیری حد قدرت سے ہو چکی ہر شے بدوں

اب تم ہر سادہ محروم نوا ہونے کو ہے
دیکھنا ہے غیب سے کیا رہنما ہونے کو ہے؟

مشیر حیارم

اس رباط دہر میں تیری بقا خطرے میں ہے

کیمیا سازوں کے ہاتھوں کیمیا خطرے میں ہے

راہ و منزل اک طرف خود رہنا خطرے میں ہے

ابتدا تو خوب تھی ہاں، انتہا خطرے میں ہے

تیرے لب پر تیرا حرف مدعا خطرے میں ہے

اب تو ہر اک عہد و پیمان و نفا خطرے میں ہے

نکمت گل، موجہ باد صبا خطرے میں ہے

اب خنجر، خطرے میں، دشتِ فنا خطرے میں ہے

ساحل طوفان تو کیا خود ناخدا خطرے میں ہے

اب دعاؤں میں تری کچھ ہوا اثر، ممکن نہیں

کوئی تقدیر الہی سے مفر ممکن نہیں

مشیر بزم

تھا تری تجسیم وہ لورنس بے جاہ و نسب

ہر اک فساد و فتنہ تو کا سبب

اس نے بھڑکائے تھے شعلے نفرت و نفرت کے

وہ شریف ابن شریف ابن شریف ابن شریف

کھو چکی تیرے ہنر سے تیغ فیصل اپنی آب

کس کے ہاتھوں ہوئی تاراج تقدیس حرم

چھین لی تھی تو نے ان ہاتھوں سے شمشیر دوم

ہو گئی شاید دعائے صبح اس کی مستجاب

اب ہوئی سرسبز جا کر کچھ نہ کچھ کشت حجاز

پھونک دے گی تجھ کو تیری آگ لے آؤں آؤں

تجھ پہ نازل اب عتاب بیزدی ہونے کو ہے

تو شکار انتقام سردی ہونے کو ہے

مشیر ششم

ساکنان ہند کو تو نے کیا ہے مشتعل

زخم کچھ ایسے نگائے ہیں دل بے داغ پر

نفرت و بغض و عداوت یہ نفاق و افترا

کر دیا ہر عارف دعا می کو تو نے غرق خون

دے دیا تو نے زراہ جو ذرا اہل ہند کو

ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں تیرے طالع آزا

ہے وہی اسرار کا محرم ترے از دے عدت

اس نے ہم کی بساط امن فردوس غربت

قلزم شرم میں ترے تھا کشتی ساحل طلب

ہو گیا وہ عبد تیرا جو کبھی تھا عبد رب

وا در یغا، حسرتا، یا للعجب، شمع العجب

لوٹ لی تھی تو نے مومن کی تناع تاب تب

ہو گئی شاید رسا، اس کی فغان نیم شب

کر دیا تھا تو نے اس کو بے نخیل و بے طب

ہے فرداں کس قدر وہ آتش فہر و غضب

ملتیں یکدل جو تھیں ان کو کیا تو نے دودل

کر نہیں سکتا انہیں کوئی بھی مرہم مندمل

کس قدر ہیں روح فرسا کس قدر ہیں جانگسل

کیا نہ ہوں گے تیرے اعضا و جوارح مضطرب

ایک کرب بے نہایت ایک درد مستقل

تاناہ کوئی بھی ترے مکر و دیا میں ہو نخل

جونہ ہو کر وہ گناہوں پر بھی اپنے منفعل

راجا جرائی، تیری عظمت کا زوال

ملت نہیں ہوتا کوئی فعل حکیم

اے کہ تو مرد و قربت اے کہ تو فعال و فعل

شر کی یہ آذادیاں اور خیر مویوں پانگل

یہ زمین خلد آئیں اک جہنم ہو گئی

جو نہ تھی نہ آشنا وہ آنکھ بھی نہ ہو گئی

ابلیس

(۱)

سچ کہا ہے اور دلائل ہیں قوی

حکمران ابلیس ہے میری ذات سے

آتش نفس آتش نژاد آتش ضمیر

ختم اس دور کا سارا نظام

ہوئی میرے نفس سے بارود

ات آرائیں ایسی امت بیدار

کو ہے میری آل و ذریت تمام

خواریاں اتنی کہ اب کتنا ڈل

چشم و ابرو کی کرشمہ زائیاں

باج دیتی تھی مجھی کو قیصری و خسروی

جس طرح ہوتا ہے کے واسطے حوت ردی

میری قسمت میں نہیں فیض نجات اخروی

ہے مری پروردہ آغوش تہذیب نوئی

میرے ہی ذلہ رہا ہیں مزدکی و مائوئی

کر چکی ہے ختم جو فرق آیا زوغر نوئی

ساحل دریا ہے اور ضرب عصا موسوی

جا کے ہو جاؤں کسی دشب گماں میں منتر

جو خدا ہے اور ہے عرش علی پرستوی

حق یہی ہے تہ زنداں مشتعل مجھ سے ہوا

مشر غم یہ جہان آب و گل مجھ سے ہوا

(۲)

ہم نشینو! یہ بھی ہے اک باعث تو قیر غم

وہ حکیم ارض مشرق، نغمہ ساز بے بدل

بھیجا ہے ارمقال اپنا وہ آنسوئے حجاز

صاحب ضرب کلیم و جان اسرار و رموز

کارواں کے واسطے بانگ درا اس کا نفس

اس کا ایک اک حرف کیا ہے؟ گوہر کان خرد

ہاں لٹادی اس نے اپنی دولت فکر و نظر

اس نے سمجھیں میری چالیں اس نے جانے میرے مجید

ہے اسی کا نعرہ حق، سدا راہ اختیار

ہند سے اٹھا ہے جو صبا دل و صاحب قلم

سرگروہ عاشقان سحریل ارباب ہم

ہند میں رہتا ہے اور گاتا ہے نغمات حرم

دیکھتا ہے دل کے اپنے میں تقدیر اعم

بال جبریل اس کی فکر تازہ کار و قنازہ دم

اس کا ایک اک لفظ کیا ہے؟ در شہوار حکم

ہو گئے نطق آشنائے کج بیاناں مجھ

فاش کر کے رکھ دیا اس نے سرا سارا بھرم

کر دیا تھا میں نے بیت اللہ کو بیت الحسنم

خاکدان دہر میں کیسی خوشی میرے لیے

سم قاتل بن گئی اس کی خودی میرے لیے

ندائے غیب

(۱)

پھر وہی قرآن ہو گا سبک دستور حیات

شمع پھر نیم جہاں میں ہو گی روشن علم کی

یہ گماں آباد ہو گا زیر فرمان یقین

ہو رہا ہے ہر نفس اب فاتح مرگ و فنا

پھر وہی حرف منزل ہو گا نشور حیات

ہو گی پھر ناظورہ تہذیب مسرور حیات

کوہ و صحرا دشت و در پھر ہوں گے معمور حیات

اس سے پہلے تھا کبھی ایسا نہ مقدور حیات

نارن دا بجلز ہیں پادر ہوا
دنیٰ سرمد لقمہ تیغ ستم
جہاں میں ان نظام معدلت
مہ طاغوت کی ٹوٹی ہوئی
دنیٰ بھی شکوہ گزار رنج و غم

تھی تہہ دامان ظلمت شمع پر نور حیات
اب چڑھے گا دار پر کوئی نہ منصور حیات
ہوگا اب نالہ کنایہ کوئی نہ مجبور حیات
کیا بھلائے گا کوئی اب شعلہ طور حیات
لے لو اب عریاں تنو! سحاب و سفور حیات

اس بخور دہر پر طرفہ شباب آنے کو ہے
ہو مبارک اہل عالم! انقلاب آنے کو ہے

(۲)

کہا ایون تھا وہ اک بلید
سکا، عالم جسم و جماد
بھی معرور و منکر میں تیز
یا تھا اس نے مذہب کو قیاس
بسطرے سعی و عمل کی ترجاں
س کیا برپا نظام عدل و داد
فرق مقتدی و مقتدا
ب نزول وحی ربانی ہوئی
کو دیا ہے اسم جامع "دین" کا

فتنہ پرور فتنہ جو، غارت گر نسل جدید
روح و دل سے ہونہ پائی اسکی کچھ دید و شنید
منعقد کی آکے اس نے محفل نوش و نشید
تھا نہ اس کے سامنے وہ مصحف رب مجید
جو معنی کی ایک لفظ میں جس کے کشید
کیا کو اکب کیا مہذور کیا قریب اور کیا بعد
امتیاز مرشد و مسترشد و پیر و مرید
عالم انسانیت کا تھا ادب و ہر روز سعید
دین ایسا جو ستم کشوں کی خاطر اک عید

"دین" جسم و روح کا اک ارتباط خاص ہے
جسم کی تطہیر ہے اور روح کا اخلاص ہے

نغمہ ملائکت

نوع پس شوق بانا زاد ادا اٹھی تو ہے
کرے جائے گی مشام جہاں کو نکلت آشنا
کھیتیاں سرسبز ہونگی کھل اٹھیں گے باغ و راغ
دادی و کسار پھر معمور ہونگے گیت سے
اس شکست در سخت میں ہے راز تعمیر طرب
نظم و ضبط عالم ایجاد بر ہم ہے ضرور
اس کا دریائے کرم اب آگیا ہے جوش پر
دیکھ لے وہ شمع ابلیسی بجھانے کے لیے
کر کے عزم انعقاد مجلس تنظیم عدل

قاضی تقدیر کا یہ فیصلہ صادر ہوا

دور اب فرمانروائی کا تری آخر ہوا

سخن شاعر

(۱)

گامزن ہے سوئے منزل امت خیر الانام
حامد و محمود و احمد وہ محمد مصطفیٰ
وہ حبیب کبریا، وہ سرور امی لقب
دہ گروہ نیک بختاں فتوت التزام
رحمت ہر دو جہاں رحمت لقب رحمت تمام
بھیجتا ہے جن پر یمن دل سے ہر ساعت سلام

آباد ویرانے بسی ہیں بستیاں
لب کی تارے بے بہائے بعل و نسر
مردم بردید جو نہ جو ہے رمز زلیست
میت میں اپنے جو ہے محدود انہیں
مان دل مجروح آئے اپنے ساتھ
تک دور وصل شاید مقصود ہے

کفر و عصیاں میں مجال دم زدن باقی نہیں
ہے ہر سو نور یزدان اہرن باقی نہیں

(۲)

ہو چکی ہے خم جہاں گردن فرزندوں کی جبین
دیکھ کر وہ آب شمشیر ہلاکت آفریں
ہاں یہی ہے رہگزار قافلہ سالار دیں
چل پڑی گویا نسیم مشک بیز و عنبریں
پا پیادہ خود غلام بارگہ نات نشیں
آہ یہ قلب و نگاہ و روح کی خلد بریں
اس کی بربادی بھی ہے اک داستان بغض کیں
رو رہی ہے خوں کے آنسو چشم چرخ ہفتیں
تا ہو ہر برگ و شجر آتش سبحان و آتشیں

ترجمان را ز سبحان الذی اسری ہے یہ
فرشگاہ شہر یا رگنبد خضر ہے یہ

استدراک

کیا زمیں کی وسعتیں کیا اب زمیں کا امتیاز
ہو گیا ہے صورا سرا فیل اب ہر اک نفس
مضطرب ہو جائیں جس سے ساکنان عرش بھی
داستان طول ہجراں ہو چکی ہے مختصر
اب کہاں وہ شوخی حسن گلستاں آفریں
شاید معنی اٹھا کو ہے اب رخ سے نقاب
قربت تیر و کمان سے تاکے آخر گر یز
سامنے دیکھو صفت آرا لشکر ابلیس ہے
دیکھنی ہے ان کے ہاتھوں میں بھی اب تیغ و دم
کام جن کا ہے فقط تسبیح و تہلیل و نماز
اعتبار گردش ارض و سما کچھ بھی نہیں
زندگی جہد مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

کلیۃ شلی

مولانا شلی کے علمی کمالات میں فارسی اور اردو کی شاعری بھی داخل ہے اخیر زندگی میں اندرونی
و بیرونی موثرات و محرکات نے انکے زرد و اشتعال جذبات میں ایک آگ سی لگا دی جس سے انہوں نے
اردو میں بکثرت مذہبی اخلاقی اور سیاسی نظمیں لکھیں یہ اور انکا تمام اردو کلام اس مجموعہ میں

شامل ہے۔ قیمت ۲۵ روپے "مینجر"

حاجت

مع الشواہد فی دخول غیر المسلم فی المساجد از مولانا ابوالکلام
مرحوم، تقدیم و تدوین از جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری، متوسط تقطیع، ہندو
اور طباعت، مجلد صفحات ۱۷۹، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ شاہد ۹/۱، علی گڑھ
کراچی پاکستان ۷۵۸۰۰۔

صدی کی دوسری تیسری دہائیوں میں ترکی کی خلافت اسلامیہ کے تحفظ اور
ستعمار کی شکست کے لیے ہندوستان میں ہندو مسلم اتحاد کے نظارے عام تھے
دہلی میں سوامی شردھانند کی آمد و تقریر اسی کی ایک جھلک تھی جس مسلمانوں
میں زیادہ خوش نہیں ہوا، نتیجہ میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا کہ غیر مسلموں کا مساجد میں
کی مجلسوں میں شریک ہونا جائز بھی ہے یا نہیں اس سے متاثر ہو کر مولانا ابوالکلام
مفصل مضمون میں شرعی دلائل سے اس کا جواب ثابت کیا، اولایہ مضمون معارف
ہوا اور پھر مطبع معارف سے ہی ایک رسالہ کی شکل میں اہتمام سے شایع کیا گیا،
کے طبع جدید کے لیے مولانا مرحوم نے اس میں اصلاح و اضافہ بھی کیا، اب فاضل
عربیہ برصغیر میں مولانا آزاد کے آثار و تبرکات کی تدوین و اشاعت کے کام میں
ہیں اس نایاب کتاب کو اس شان سے شایع کیا ہے کہ اس میں اصل مطبوعہ
ناما مرحوم کا اصلاح شدہ نسخہ دونوں یکجا ہو گئے ہیں ان دونوں کا تقابلی مطالعہ
مرحوم پر داد تحقیق دینے والوں کے لیے خاص طور پر مفید و دلچسپ ثابت ہوگا،

اس کتاب سے مولانا کی فقہی بصیرت کے علاوہ ان کی نشر نگاری کی دو متضاد کیفیتوں کا
اندازہ بھی ہوتا ہے ایک طرف تو ان کا یہ طاقتور اور دلکش اسلوب ہے کہ ”اسلام نے
اپنے تمام عقائد، اعمال، مکانات اور اجتماعات میں دوسرے مذہبوں کی طرح کوئی راز
اور مخفی بات نہیں رکھی اس کی ساری باتیں دوپہر کے سورج کی کھلی اور چمکیلی ہیں اس کی
عبادت گاہوں میں کوئی بھیید نہیں جس کے کھل جانے کا اسے ڈر ہو، دل اور روح کو
چھوڑ کر اس نے زمین اور مٹی کی کوئی ایسی پاکی اور ستھرائی نہیں بنائی ہے جو کسی جسم یا
اس کے سایے کی چھوت سے ناپاک ہو جائے وہ ایک بے باک طاقت اور کامل حسن
کی طرح سب کو دعوت دیتا ہے کہ آئیں دیکھیں اور مفتوں ہوں“ دوسری جانب
ان کا یہ مشہور اسلوب بھی موجود ہے کہ ”فی الحقیقت ترک عمل بالکتاب والسنة ہی کا
نتیجہ وہ فتنہ اصلیہ اساسیہ سے جو آج صدیوں سے ہادم ملت اسلامیہ و محقق بدو
غربت اسلام و سبب تفاقم امر و اشتداد باس و مولد مفاسد و ممالک و باعث جمیع
نوازل و زلازل و قلاقل قرن بعد قرن و تارہ بعد آخری ہو رہا ہے“ شروع میں فاضل
مرتب نے اپنی تحریر میں اس فقہی مسئلہ کو ”مسلمانوں کے ایک نہایت غیر شرعی رویہ“
سے تعبیر کیا ہے کتاب میں آیات قرآنی بغیر اعراب کے ہیں، ایک جگہ صاعرون
صاعرون چھپ گیا ہے۔

اقبال اور مغربی مفکرین از جناب پروفیسر گلن ناتھ آزاد، متوسط
تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۴۸، قیمت ۱۸۰
روپے، پتہ: مکتبہ علم و دانش، مزنگ، لاہور پاکستان۔

علامہ اقبال کے محب و پرستار کی حیثیت سے پروفیسر گلن ناتھ آزاد محتاج تعارف

ت کے موضوع پر ان کی متعدد کتابیں شایع ہو چکی ہیں جن میں زیر نظر کتاب
 و مقبول ثابت ہوئی، پاکستان میں ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک یہ چار بار طبع ہوئی
 کے نزدیک فکر اقبال کا زیادہ تر مطالعہ و تجزیہ اسلامی فکر و فلسفہ کی
 لیکن ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں دوسرے آفاقی عناصر کی اہمیت کم
 روستانی فلسفہ، جدید مغربی افکار جس میں مارکس اور اینگلس کا نظام فکر بھی
 سب کا اثر کلام اقبال میں واضح ہے اس گوشہ کو نظر انداز کر دینے سے
 کی تفہیم و تعبیر ناقص و نامکمل رہے گی زیر نظر کتاب اسی احساس کا نتیجہ
 سفہ یونان و یورپ سے اقبال کے عمومی تاثر کے علاوہ مغرب کے ممتاز
 لات و نظریات کا الگ الگ اور مفصل جائزہ لے کر بتایا گیا ہے کہ دراصل
 یل کے فلسفے سے جدا نہیں بلکہ انسان کی فکری کاوش کے تسلسل کا ایک
 اقبال میں جا بجا اگر اس کا عکس نظر آتا ہے تو یہ اقتباس نور کی فطری خواہش
 مل مصنف نے اس بحث کے اختتام پر لکھا کہ "اقبال کے فکر و نظر نے
 مال کے ساتھ مشرق و مغرب کے درمیان ایک پل کا کام دیا ہے وہ
 متاع گراں مایہ اور لازوال سرمایہ ہے" اس معتدل اور متوازن ترجمانی
 کی سادگی و سنجیدگی کتاب کا طرہ امتیاز ہے۔

پیشکش از جناب سید نور محمد اکیلوئی مرحوم متوسط تقطیع بہترین کاغذ
 و طباعت خوبصورت جلد صفحات ۲۶۰ قیمت ۱۷۵ روپے پستہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

دہلی ۱۱۰۲۵

قدیمہ کی تلاش اور ان کو جمع کرنے کا شوق دلچسپ شغل ہے لیکن اسے تاریخ و

تحقیق کا موضوع بنانا آسان نہیں انیسویں صدی کے وسط سے اس پر تحقیقی کام میں تیزی
 آئی، ہندوستان کے قدیم سکوں پر متعدد کتابیں بھی لکھی گئیں لیکن اردو میں اس سے
 بہت کم اعتنا کیا گیا، زیر نظر کتاب نے اس کمی کو جس خوبی سے پورا کیا ہے وہ حد درجہ
 قابل ستائش ہے، فاضل مولف کو بچپن سے سکے جمع کرنے کا شوق تھا، بعد میں اس نے
 علمی تحقیقی شکل اختیار کی چنانچہ انہوں نے لندن یونیورسٹی میں مشہور ماہر سکوکات
 ڈاکٹر بیوار کے زیر نگرانی بڑی محنت و جانفشانی سے داد تحقیق دی، یہ کتاب اسی
 محنت کا ثمرہ ہے، اس میں اولاً سکوں کی تاریخ اور سکے پڑھنے کے فن پر عالمانہ
 بحث ہے، اس سلسلہ میں مستشرقین کی بعض فاش غلطیوں کی نشاندہی نہایت
 متانت و اعتماد کے ساتھ کی گئی ہے اور پھر اصل موضوع یعنی سکوں پر اشعار کی تاریخ
 بڑے سلیقہ و ترتیب کے ساتھ دی ہے، دنیا میں پہلی بار سکوں پر منظوم عبارت
 نقش کرنے کا امتیاز ہندوستان کے حکمران سمدر اگپت کو حاصل ہے جس نے سنسکرت
 زبان کے اشعار درج کرائے تھے، اسی کی تقلید میں خلیفہ ہارون الرشید نے پہلی بار
 عربی اشعار سکوں پر کندہ کیے، فارسی زبان کے اشعار بھی سکوں پر مضروب ہوئے
 لیکن حیرت ہے کہ اس باب میں اولیت کا شرف ایرانی حکمرانوں کے بجائے گجرات
 کے محمد شاہ ثانی کو حاصل ہوا، تحقیق و تاریخ کے ان موتیوں کو فاضل مولف نے بڑی
 خوبی کے ساتھ پرویا ہے، ہندوستان کے سلمان حکمرانوں کے علاوہ آسام، اندور،
 پنجاب، ٹونک، جو دھ پورا اور کشمیر کے راجگان کے بھی ایسے سکوں کا ذکر ہے جن پر فارسی
 اشعار درج ہیں، ایران و افغانستان کے سکوں کا بھی ذکر ہے، ایک الگ حصہ میں
 سنسکرت، عربی، فارسی اور اردو کے اشعار نقل کیے گئے ہیں اور بعض سکوں کی صاف

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر بید و تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی، قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اود شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروں میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ شعر الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، مصنف لطیف (عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵ روپے

یہ دونوں کا انتخاب بھی ہے بلاشبہ اپنے موضوع پر اردو زبان کے ذخیرہ میں بے مثل اضافہ ہے اس کی اشاعت کے لیے خدا بخش لائبریری پلٹنہ اردو سے داد و شکریہ کی مستحق ہے۔

مست دازی از جناب ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی، متوسط تقطیع، مذاور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۷۶، قیمت ۲۰ روپے

بجاز پبلشنگ ہاؤس ۲۰۶ کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

س عرب ابوبکر محمد بن رازی کا شمار تیسری صدی ہجری کی ان باکمال شخصیات سے تاریخ اسلام کے دور عروج کے صفحات روشن ہیں، علم طب میں ان کا

ظاہر ہے کہ وہ اہل نظر کے نزدیک جالینوس ثانی تھے، عظیم معالج و طبیب براہ تصانیف اہل قلم تھے، کتاب الحادی کے علاوہ فن طب میں انکی متعدد

کتابیں کتاب المرشد کا اردو ترجمہ لائق مصنف نے دو سال قبل کیے، تصنیفی سرمایہ سے مستشرقین نے خاص اعتنا و استفادہ کیا، اردو میں

کے شایان شان توجہ کم کی گئی، زیر نظر کتاب اسی کمی کی تلافی ہے اور لے باوجود اس میں سوانح و کمالات و خدمات کا جامع استقصاء کیا گیا

پر مشتمل اس کتاب میں علمی طبی سرمایہ کی بحث خاص طور پر قابل ذکر ہے، الحادی کے علاوہ حکیم رازی کی دیگر کتابوں کا عمدہ تعارف ہے،

مؤلف عالم و طبیب ہیں، عظمت رازی کی داستان سرائی انکو زیب نے اس فریضہ کو بطریق احسن انجام دیا۔

ع۔ ص۔